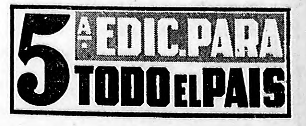


Crítica

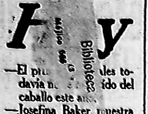
DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)



Domingo 26 de Febrero de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República. — Año XV — Número 5244

Italia Exige Disculpas de Austria

Se Confirma que Mussolini ha Ordenado el Regreso del Embajador Italiano sin Atreverse a Romper Relaciones



—El pr[...] [...]les todavía n[...] [...]ido del caballo este añ[...]
—Josefina Baker [...]uestra orgullosa sus trap[...]os.
—Otro enemigo del "Jazz".
—Cosas que han d[...]do de verse.

¡Otra vez el pri[...] Gales! Ayer no más e[...]daba la noticia sensacion[...] que se equivocó de hotel al [...] un amigo.

Hoy alaba su [...], al bailar, vestido de rigurosa etiqueta de caza con la mujer de un yesero, de un tendero y con una empleada.

Mañana esperemos un telegrama que diga que este año todavía no se cayó del caballo.

Cuidado, que el que viaja a su lado en el tranvía puede ser loco.

Buenos Aires es una de las ciudades del mundo donde hay más dementes sueltos por la calle, debido, en parte, a que hasta hace poco los países extranjeros se deshacían de los orates enviándolos como "inmigrantes" a América.

La Liga de Naciones, con todo su prestigio — discutido pero prestigio al fin — no ha podido impedir de parte del gobierno húngaro la postergación del remate de ametralladoras inutilizadas, provenientes de un contrabando y que fueron adquiridas por un traficante de hierro viejo.

¡Qué será cuando se trate de intervenir en un conflicto como el que se vislumbra entre Italia y Austria!

Josefina Baker, la descalabrada estrella negra ha provocado un debate en el parlamento vienés, que, al igual que nuestra justicia, pretende fijar normas acerca de la desnudez en la representación escénica. Es un aspecto nuevo del actual parlamentarismo el de echar discursos moralizadores acerca de cuestiones ajenas a su cometido. "Salvaje del Congo" le ha llamado un representante católico a Josefina ignorando, quizás, que el mote no la ofende, pues ha sido empleado ya por ella misma en una de las mil memorias que se han publicado por ahí.



Cuentan los admiradores de Josefina que en su última estada en Nueva York la visitó una cotorra puritana para convertirla al "vestido". La Baker, con gesto compungido le respondió:

—Para que usted vea que no soy una mala muchacha le voy a mostrar mis trapitos.

Y abriendo el guardarropas apareció una serie de taparrabos de plumas de los que usa para sus danzas.

La cotorra puritana, como Francisco de Asís en el final de "Los motivos del lobo", de Rubén Darío: "Habló al Dios eterno de su corazón. El viento del bosque llevó la oración. Y era: padre nuestro que estás en los cielos"...

La esposa de Verenoff quiere divorciarse.

El sabio la ha abandonado para dedicarse a vivir entre sus tities, resultando así víctima de su propia ciencia destinada, precisamente, a evitar el divorcio entre las parejas humanas.

¿Cuántos enfermos puede llegar a atender un médico en su vida?

El sabio Marañón, en 16 años de profesión continua, confiesa haber visto 40.000 enfermos, más o menos, lo que no es, por cierto, una cifra excesiva.

Apareció uno enemigo del "jazz". Se trata de miss Shotwell, que ha clasificado el jazz como la "pornografía en la música".

Es la primera vez que se esgrime un argumento de esa naturaleza contra la estridente música.

Pero la jazz triunfa, a pesar de todo, y hasta se han hecho ensayos para tocar alguno de los bailes más apropiados en órganos de iglesias.

Combatirlo es tan estéril como la ley seca en Norte América, donde se ha comprobado, por las estadísticas, que hay ahora más decesos por abuso de alcoholismo que antes...

Cosas que han dejado de verse.

"Por aquella calle silenciosa, a pesar de su desfile ininterrumpido de gente, en aquella calzada donde se oía el rodar blando de los coches sobre el asfalto, ciertos días de la semana se paseaba un hombre tocado con un hongo de cuero negro adornado de tijeras pintadas con blanco, llevando al hombro una cajita sujeta por una correa, cantando con un compás lúgubre: "¡El esquilador! ¡Esquila a los perros, capa a los gatos y va a domicilio!"

J. K. HUYSMANS.
"En familia".

Ya en época de Rosas los empleados nacionales se dedicaban, como ahora, al "dolce far niente"...

En un decreto prohibiendo las fiestas de Carnaval, por el tirano, leemos que "Los contraventores sufrirán la pena de tres años destinados a trabajos públicos del Estado, y si fueren empleados públicos serán, además, privados de sus empleos."

Es decir, obligados a trabajar realmente para el Estado, y sin sueldo...

El turismo por gotas lleva la rapidez hasta la exageración.

El transatlántico Lutzow, carga-

(Continúa en la página siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



EL PLOMERO. — Lo que ustedes necesitan es un nuevo lavabo.

—Pues tráigalo usted.

—¿Quién, yo? ¿Ustedes creen que me voy a convertir en un buque de carga?

TRABAJANDO HARAN UN RAID AEREO

Dos entusiastas aviadores británicos se proponen ir hasta el Oriente

RECURSOS

(Associated Press)

LONDRES, 26. — De un momento a otro iniciarán un vuelo hacia el Lejano Oriente, los jóvenes británicos Noville Vincent y John Newall.

Harán el viaje cada uno en su respectivo aeroplano y procurarán pagar todos los gastos y aun ganar algún dinero, recorriendo todos los aeródromos para obtener trabajo ya sea de conducción de correspondencia, de inspección o distribución de semillas en los campos.

Creen que permanecerán ausentes más o menos un año.

Ambos aviadores tienen la esperanza de que con este vuelo obtendrán un éxito financiero.

Vincent tiene 25 años y Newall 26. Ambos se encontraron en la marina sirviendo como guardiamarinas, pero después se retiraron y obtuvieron su brevet de pilotos.

Vincent tuvo que hacer en una ocasión un descenso forzoso en la isla de Kah Rab, donde pasó siete días con los nativos, sometido a todo género de privaciones.

Poco después descendió en la costa de Martabán donde vivió durante algunos días con un pescador nativo, que le robó todo lo que tenía, con excepción de su aeroplano, porque le inspiraba temor. Fué salvado por un desertor de la armada británica, quien lo llevó después de un viaje de dos días a una estación proveedora de gasolina.

Dando a conocer el viaje que se proponen realizar, Vincent expresó que habían fijado la ruta de París, Marsella, Roma, Brindisi, Atenas, Boñun, El Cairo, Bagdad Basra, el golfo de Persia y Karachi.

"Ya tenemos asegurado, añadió, el apoyo necesario para efectuar nuestros descensos y esperamos regresar en buenas condiciones a nuestra capital".

PIDIERON PERMISO A LA EX DINASTIA

Las autoridades alemanas para hospedar a los reyes de Afganistán pidieron permiso a la familia del ex kaiser

(International)

BERLIN, 26. — Las autoridades de la República Alemana, por una ironía del destino, se han visto en la obligación de pedir permiso a uno de los representantes de la dinastía destronada de los Hohenzollern, a fin de poder alojar al emir Amanullah, del Afganistán, en uno de los castillos de la ex familia imperial, durante la visita al país, del potentado asiático.

La casa en que reside el presidente Hindenburg no reune las comodidades suficientes para alojar en ella a un soberano, por ser demasiado pequeña, y el maestro de ceremonias de la República Alemana se ha visto en la necesidad de recurrir a los administradores de un castillo de propiedad de los herederos del difundo príncipe Alberto de Prusia, para pedirles que cedan en arrendamiento la propiedad, a fin de poder alojar en ella al visitante real.

EL DIRIGIBLE LOS ANGELES ZARPO PARA LA HABANA

(Associated Press)

LAKEHURST, 26. — El dirigible de la armada norteamericana Los Angeles emprendió el vuelo hacia el Sur a las 6,50 horas.

Los oficiales se muestran reticentes respecto a dónde se dirige el dirigible, pero se cree que va hacia La Habana o hacia Panamá.

Continúase la búsqueda del Gral. Sandino

(International)

MANAGUA, 26. — Las patrullas de marineros de la Unión, continúan sus excursiones a fin de tratar de descubrir a los revolucionarios nicaragüenses que suponen ocultos.

Desde el 1 de marzo próximo, la policía de esta ciudad será reemplazada por la guardia nacional.

(International)

VIENA, 26. — La pretensión del gobierno italiano, de que Austria dé emplias explicaciones por los discursos que se consideran ofensivos para Italia, pronunciados en el Parlamento, ha sublevado la conciencia patriótica de todos los austriacos.

Aun cuando el gobierno hace esfuerzos sobrehumanos para evitar las manifestaciones populares contra el gobierno italiano, y ha establecido la censura, la mayoría de los diarios publican artículos haciendo notar la falta de razón del gobierno italiano que pretende se le dé amplias disculpas.

Lo diarios se preguntan: ¿Dónde queda la independencia de Austria si aceptamos la pretensión de Mussolini? Las manifestaciones que se hagan en cualquier Parlamento del mundo, nunca es causa para exigir lo que pretende Italia, y que sería lo mismo que presentarnos como un país dependiente de la voluntad de Mussolini.

Todos los diarios apoyan en la actualidad al canciller, monseñor Seipel, para que no acepte la pretensión de Mussolini, y que por el contrario, se dirija a la Liga de las Naciones, presentando las denuncias comprobatorias de los malos tratos inferidos a los habitantes del Tirol por parte de las autoridades italianas.

Austria no Pedirá Ninguna Disculpa

(International)

VIENA, 26. — El canciller, monseñor Seipel, al referirse al incidente planteado con Italia, con motivo de las declaraciones hechas en el Parlamento austriaco acerca de la forma en que son tratados los habitantes del Tirol por el Gobierno italiano, ha asegurado que Austria no pedirá disculpas a Italia.

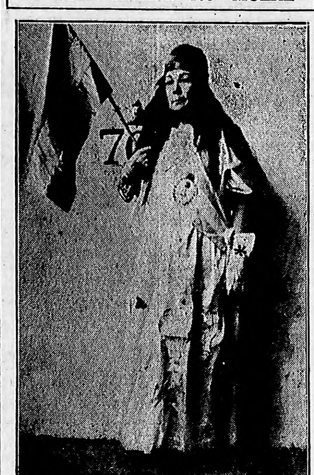
Sin embargo, se toman todas las medidas necesarias para impedir que se agrave la situación, y no se permite que se organicen demostraciones hostiles a Italia.

Se Confirma el Retiro del Embajador

(International)

ROMA, 26. — Se confirma en los círculos oficiales de esta capital, la noticia de que ha sido llamado el embajador italiano en Viena, Sr. Auriti. Las relaciones diplomáticas con Austria no se han interrumpido, pero se anuncia que el jefe del Gobierno, señor Mussolini, exige la presentación de disculpas y de un informe acerca de los discursos pronunciados en el Parlamento austriaco, en los que se criticó el régimen seguido por el Gobierno italiano en el Tirol, y sobre todo, de la declaración hecha por el diputado señor Kolb, quien aseguró que, "centenares de alemanes del Sur del Tirol, se encuentran encerrados en las cárceles".

EL BUEN HUMOR NO MUERE



¿Quién dice que el buen humor ha muerto? Esta señora nos demuestra que aun existe. Vino disfrazada de República con las catorce provicias. El hecho es tanto más extraordinario, si consideramos que se trata de una dama de años, y que durante su estada en nuestra casa, hizo gala de buen humor y de gracia andaluza. Se llama María Maldonado Palacios

EN PEKIN SE ESTABLECIO LA CENSURA CINEMATOGRAFICA

(International)

PEKIN, 26. — Acaba de establecerse en esta capital una censura para las producciones cinematográficas, siguiéndose en este sentido el ejemplo dado por algunos países occidentales. La primera película censurada fué de producción exclusivamente nacional, y llevaba como título: "Tres muchachas de Shanghai". Se prohibió la representación de dicha película en los cines, por considerársela atentatoria contra la moral y las buenas costumbres.

Ninguna película de producción norteamericana ha sido prohibida hasta ahora por la censura.

La Vanguardia Obrera, es el Ejército Rojo

Discurso pronunciado por Stalin durante el homenaje rendido al ejército del prolectariado en su décimo aniversario

IMPORTANCIA

(International)

MOSCU, 26. — El presidente Stalin, en el primer discurso que pronunció en público, al cabo de muchos años, ante un número enorme de ciudadanos que se reunieron en el Gran Teatro de la Opera para celebrar el décimo aniversario de la fundación del Ejército Rojo, subiendo a la misma tribuna que ocuparon veintenas de humildes obreros y campesinos, declaró entre otras cosas lo siguiente:

"El Ejército Rojo tiene millones de amigos en todo el mundo, que están dispuestos a acudir en ayuda nuestra, en tiempo de peligro. Nuestro Ejército debe ser la vanguardia armada de los proletarios del mundo."

El señor Vorsiloff, que siguió a Stalin en el uso de la palabra, dijo lo siguiente:

"El Ejército Rojo se encuentra listo para repeler a las fuerzas capitalistas al recibir el primer aviso, pero el Gobierno del Soviet se muestra dispuesto a desarmarlo tan pronto como otras naciones hagan lo mismo a fin de evitar conflictos sangrientos."

SE HA DECLARADO UNA EPIDEMIA DE LEPRA EN PARIS

(International)

PARIS, 26. — Se informa que en el hospital San Luis, que se encuentra en el centro de esta capital, se encuentran varios enfermos de lepra, en tratamiento.

La noticia fué dada a conocer hace poco, por el director del hospital, quien ha pedido los fondos necesarios para construír un pabellón aislado, con el objeto de separar a los leprosos de los demás enfermos que se encuentran en el hospital.

Informa el director del hospital que actualmente los leprosos son alojados en las mismas salas que los demás enfermos, separados por tabiques de madera que tienen ventanas de vidrio y ninguna puerta, alcanzando la altura de dichos tabiques a sólo seis pies.

UZCUDUN TIENE QUE VENCER AL NEGRO GODFREY

Si triunfa, un promotor de Chicago le financiará un match con Genne Tunney

ENTRENAMIENTO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 26. — Paulino Uzcudun es considerado por los críticos de box como el posible vencedor del match que sostendrá el martes en Los Angeles con el pugilista de color Godfrey, gracias a la eficacia de sus golpes cortos.

El promotor de Chicago, Mullen, tiene el proyecto de organizar una pelea entre el vasco y el campeón mundial, Gene Tunney, si el primero logra derrotar a Godfrey. Mullen considera a Uscudun como el contendor lógico de Tunney, después del retiro del ex campeón Jack Dempsey del ring, pues opina que el ex leñador es superior a Heeney, Delaney, Sharkey y Risko.

La cinta cinematográfica del combate del martes será vendida a una compañía sudamericana y también distribuída en España y Francia.

Uzcudun se entrena actualmente con el punching bag y haciendo calistenia.

A pesar de la opinión favorable de los críticos para el vasco, el público sigue ungiendo a Godfrey como su favorito en la proporción de 7 a 5.

EN INGLATERRA Y GALES DISMINUYE LA NATALIDAD

(International)

LONDRES, 26. — Por los datos estadísticos que contiene un informe que acaba de publicarse, se sabe que en Inglaterra y Gales la proporción de los nacimientos en comparación con la población, durante el año pasado, fué la menor que se ha conocido durante estos últimos años, sin exceptuar los peores de la guerra.

Durante el año 1927 la proporción de la natalidad alcanzó sólo un 16.7 por cada mil habitantes. En 1926 fué de 17.8 por mil, y en el año 1918 de 17.7. En esta capital solamente, dicha proporción fué muy escasa, pues, alcanzó al 16.1 por mil.

LINDBERGH HA LLEGADO HOY A NUEVA YORK

(International)

NUEVA YORK, 26. — El piloto aviador Charles A. Lindbergh se encuentra en esta ciudad. Se informa que su visita obedece a los preparativos que se han hecho para el establecimiento de una línea aérea entre Nueva York y Chicago, utilizándose aparatos de motores electromagnéticos, sin el empleo de combustible.

SE HA DESCUBIERTO UN NUEVO COMETA

(International)

CAMBRIDGE, (Massachussets), 26. — En la Universidad de Harvard se anuncia que el profesor de la Universidad de Heidelberg, señor Reinmuth, ha descubierto un cometa de duodécima magnitud, en la constelación del cáncer, que es visible desde el hemisferio meridional.

UN CONOCIDO

Nuestro viejo conocido, el aviador Doolittle, acaba de realizar un buen raid aterrizando en La Paz, después de haber alcanzado una altura de 16.000 pies

LOS APARATOS AEREOS SIN COMBUSTIBLE HAN LLAMADO LA ATENCION

(International)

DETROIT, 26. — Los aparatos aéreos provistos de motores sin combustible hap causado sensación entre los mecánicos e ingenieros, quienes han observado cuidadosamente la nueva invención. El aviador Lindbergh y otros personajes notables han observado los ensayos hechos con los aparatos, pero no han querido exteriorizar sus opiniones, limitándose a decir que se trata de algo "interesante".

QUEDAN YA POCOS



Quedan ya pocos gauchos. También en Carnaval desaparecen los representantes de nuestra estirpe. Aquí presentamos a Julio Víctor Bondoni, uno de la última semilla de gauchos y que vino hoy a visitarnos

CON UN CURTISS HICIERON UN BUEN VUELO

Los aviadors Doolittle y Mac Mullen llegaron a La Paza, hoy a las 11

LA ALTURA

(Associated Press)

EL ALTO, (La Paz), 26. — Los dos aviones Curtiss piloteados por Doolittle y McMullen aterrizaron a las 11.4 horas, con toda felicidad, habiendo cumplido el vuelo desde Ilo hasta La Paz sin contratiempos.

Los aviones aparecieron en el horizonte a las 11 horas, cuando ya se encontraban en la cancha el representante de la casa Curtiss, los funcionarios gubernamentales, los jefes de la escuela de aviación militar, periodistas y algunos curiosos, quienes recibieron a los aviadores con entusiasmo.

El saludo del Gobierno

(Associated Press)

EL ALTO, (La Paz), 26. — El Encargado de Negocios norteamericano saludó a los aviadores Doolittle y McMullen en nombre de su gobierno.

Entrevistado por la Associated Press, Doolittle, dijo que los aviones cubrieron la etapa de Ilo a La Paz en dos horas veinte minutos, y que la mayor altura alcanzada fué de 16.000 pies.

Los aviadores se alojarán en el Club de La Paz.

ELIMINATORIA PARA LLEGAR HASTA TUNNEY

Delaney y Heeney pelearán el viernes en Nueva York

LA CHANCE

(Associated Press)

NUEVA YORK, 36. — Jack Delaney y Tom Heeney sostendrán el viernes un combate en Madison Square Garden. El match será a quince rounds y será una de las eliminatorias con el fin de decidir quién deberá enfrentar al campeón mundial Gene Tunney.

El ganador de esta pelea tendrá que sostener un nuevo combate contra el vencedor del match entre Risko y Sharkey, que se disputará en el Yankee Stadium el 12 de marzo, y el ganador final se enfrentará a Tunney a fines del verano.

Estos proyectos, sin embargo, podrán sufrir modificaciones en caso de que Paulino Uzcudun derrote en forma concluyente a Godfrey en el match que sostendrá en los Angeles el martes.

Al salir victorioso el vasco tendrá la oportunidad de ser considerado como uno de los probables candidatos a medirse con Tunney.



EL TOVARISCH HA ENTRADO AL PUERTO DE SOUTHAMPTON

(International)

LONDRES, 26. — Ha entrado en al puerto de Souhtampton el vapor ruso Tovarisch, trayendo a su bordo a un sobreviviente del vapor Alcántara, con el cual chocó ayer. Se cree que han perecido veinte tripulantes del Alcántara, pues han sido arrastrados a la playa un cadáver y dos botes salvavidas.

El avión cayó en el Océano

El aviador Harry Brfooks pereció en el siniestro

(International)

MELBOURNE, Florida, 26. — Un aeroplano que se dirigía a Miami cayó en medio del Océano, y los esfuerzos de varios botes para salvar al piloto fueron inútiles, debido sobre todo a la obscuridad. El aparato iba tripulado por Harry Brooks, que condujo a Mrs. Lindbergh, madre del aviador Charles A. Lindbergh, en el vuelo de ida y vuelta a Méjico.

Hoy

—Turismo epidérmico.
—¿Ser esposa de un maharajá resulta buen negocio?
—Historias de Antoñico y Perico.
—Anécdota de Octaviano Vera.

(Continuación de la página anterior)

do de excursionistas alemanes, se limitó, frente a Vigo, a anclar por unos minutos para que se pudiera admirar la bahía y la vista de la ciudad, y luego partió.

A este paso la televisión será el turismo del futuro.

En la graduación que imponen las empresas de turismo, respecto al tiempo necesario para admirar tal o cual sitio, le correspondería, de acuerdo con esta norma, a la bahía de Nápoles, cinco minutos.

A la célebre frase "Ver Nápoles y después morir" los japoneses, menos ardientes y más sensatos, han opuesto esta otra: "No pronuncies la palabra magnífico hasta que no hayas visto a Nikko". El orgullo de Nikko es su célebre fuente de laca roja.

Los radicales unificados de Santa Fe, han publicado un manifiesto en el que justifican la derrota, con candoroso optimismo.

Luego de analizar el momento político, los unificados terminan asegurando que la situación electoral de los mismos es "inmejorable".

¡Cómo que "inmejorable", quiere decir que no puede mejorar!

Ser esposa de un maharajá, ya no es buen negocio.

Pero, si el maharajá es "ex", peor, como ocurre con el de Indore, que hace dos meses tiene preocupado al telégrafo de si se casará o no con mis Müler y de si sus esposas consentirán o no en que se case.

Una de ellas, como protesta, ha comenzado la huelga de hambre.

Antoñico es un arroyo de Entre Ríos, así como Perico es un río de Jujuy.

Antoñico es irascible como Perico. Perico destruyó un terraplén hace varios días y Antoñico ha desbordado también, inundando chacras y caminos.

Antoñico, como Perico, será puesto en vereda.

En la exposición de Arte Holandés de la Galería Borghese de Roma, se exponen siete cuadros, propiedad del ministro argentino, doctor Fernando Pérez.

El minstro Pérez, que tiene y expone valiosas obras de arte extranjero, puso trabas, hace poco, a la proyectada muestra de arte argentino en Roma, lo que motivó las justas protestas de nuestros artistas.

Otro ministro por el estilo, es el señor Mora y Araujo, embajador en el Brasil y cuyo discurso, con motivo de un homenaje a Ricardo Rojas, provocó hilarantes comentarios, apañados un tanto por el respeto cordial que se guarda en Río de Janeiro para las cosas nuestras. Mora y Araujo, durante la visita de Melo, hizo política unionista, llamándolo "futuro presidente".

¿Cómo le nombrará ahora ante los demás representantes diplomáticos?

Las mujeres de la antigüedad y el teatro.

"Es oportuno recordar que en la antigüedad las mujeres no aparecían en la escena. Jóvenes imberbes, probablemente de ademanes sin gracia y voz sin dulzura, tenían a su cargo los papeles femeninos. Tampoco entre el público eran admitidas las mujeres".

Juan Pablo ECHAGUE
"Hombres e ideas"

Elogio del reposo—

Llenemos de nardos y rubios panales
De blancos vellones, de blancos re. (baños
La grave actitud de los padres flu- (viales,
Que están en el mármol sonriendo (a los años.
Los muslos sagrados están en la (tierra
Y son penetrados de olor y rocío.
¡La tierra! La estrella que fuentes (encierra
Y da el lirio blanco y el roble (sombrío
La tierra reposa. La tierra está en (una
Quietud laboriosa. Y en ese reposo
Se cría el diamante de luces de luna
Y el bronce, preludio del gesto glo- (rioso.

Enrique BANCHS

Argentino. Autor de "Las Barcas", "El libro de los elogios", "El cascabel del halcón" su mejor libro y "La urna".

Efemérides—

1834.—El 26 de febrero de 1834 falleció el director de la Academia de Litografía de Munich, señor Senefelder. Ese buen señor fué el mismo que inventó la maravilla de la litografía y el primero que aprovechó esa invención para dar a la estampa las obras musicales que familiarizaron a los pueblos con las obras de los grandes maestros.



Senefelder

Senefelder descubrió por casualidad el arte de la litografía... Y aconteció que el rey de Baviera la protegió de una manera eficaz poniéndole al frente del gran instituto en que se vulgarizó el conocimiento de esa actividad industrial.

En los pocos descansos que pudo gozar en su vida administrativa escribió una obra que se titula "El arte de la litografía precedida de una historia de tan admirable descubrimiento".

Dos en una.—

El finado Vera, gobernador de Tucumán, las soltaba de a pares.

Una vez volvió muy impresionado a su casa donde lo esperaban algunos amigos.

—¿Qué le pasa, don Octaviano?

—Que un auto, ante mis ojos, se ha llevado por delante a un carrito vendedor de leche "pastorizada". El conductor del carrito fué largado como a tres metros.

—¡Resultó herido?

—¡Resultó "eliseo"!



EL VECINO. — ¿Qué hay, querido Pedro? Por lo visto, ya ha regresado su señora del veraneo.

(Del "London Opinión".)

SE DISPUTO ESTA MAÑANA EL IX TROFEO DE TURISMO

Juan Zerba Balbi con Harley Davidson ganó la prueba para motoci cletas y Antonio Gerli con Indian la prueba de motosidecars

JUAN CASSERO CON HARLEY DAVIDSON GANO LA CARRERA DE FUERZA LIMITADA

El record de vuelta lo obtuvo Ernesto Blanco, que marchando a razón de 107 kilómetros por hora fué el mejor tiempo registrado en el circuito de Morón

Con una mañana sumamente propicia para manifestaciones deportivas, el Circuito de Morón presentaba numeroso público que se había reunido para presenciar la carrera.

Por tratarse de una pueba de motocicletas, que en general no despiertan un entusiasmo inusitado, la afluencia de aficionados fué marcada. Las autoridades del Club Motociclista Nacional habíanse esmerado en la organización, la que ofreció detalles bien contemplados. Todos los pasos peligrosos, virajes y demás alternativas de la carretera se habían marcado con señales rojas y controles de paso. El circuito que forman los caminos Morón-Moreno-San Miguel de 40 kilómetros de recorrido debía cerrarse 14 veces consecutivas para cumplir el recorrido total. Los caminos en la parte conservada por el A. C. A. hasta Moreno eran inmejorables como así también el trecho macadamizado hasta San Miguel, pero el resto a pesar de la eficiente labor que desarrolláran entre el viernes y ayer los equipos del A. C. A., no dejaban de ser mediocres, obligando a los corredores a disminuir la marcha y cuidarse lo suficiente para no incurrir en accidentes. La casa Agaroil, había instalado frente al control una carpa con sus productos para atender debidamente los corredores, gesto que fué elogiosamente comentado.



Momento en que uno de los ganadores traspone la línea de la meta

La salida impresionó bien

A las 7 se encontraban alistados la mayoría de los corredores frente al control central, después de haber llenado las formalidades reglamentarias, y a los 10 minutos, fueron puestos en carrera con 30 segundos de intervalo entre máquinas. Partieron así:

No. 1, Luis A. Porcheto, con máquina Indian; No. 2, Alfredo Cadario, con F. No. 3, Carlos Bozzano, con F. No. 4, Luis Gillie, con Harley Davidson; No. 5, Ernesto Blanco, con Harley Davidson; No. 6, Roberto Sigrand, con F.; No. 7, Juan Salatino, con Raleigh; No. 8, Roberto Galluzi, con Excelsior; No. 9, Juan Ossero, con Harley Davidson; No. 10, Juan Balbi, con Harley Davidson; No. 11, Hipólito Borthiry, con F. N. y No. 12, A. Confalonieri, con Releigh. Angel Requino que estaba inscripto no se presentó a las órdenes del juez de raya. Inmediatamente de terminada la largada de la categoría de máquina solas, se pusieron en marcha las motosidecars que habían logrado despertar gran entusiasmo por cuanto se presentaban a la lisa Gerli, Fernández y Taddeo Taddia, que sin duda habían de presentar una lucha impresionante. Salieron en este orden: No. 18, Pedro Vaccaro, con Harley Davidson; No. 19, Pedro Novarese, con Harley Davidson; No. 20, César Preoli, con Indian; No. 21, Nilo Poche, con Harley Davidson; No. 22, Antonio Gerli (h.), con Harley Davidson; No. 23, W. Tagle, con Indian; No. 24, José Giobellina, con Harley Davidson; No. 25, Rómulo Copello, con Indian; No. 26, Tadeo Taddia, con Harley Davidson; No. 27, Miguel Fernández, con Indian y No. 28, Donato Lamarra, con Indian.

Todos impresionaron bien, destacándose la partida del popular Ernesto Blanco, quien fué ovacionado por todo el público, poniendo de manifiesto la simpatía que despierta el ganador del Trofeo en 1926.

La primera vuelta

Bozzano fué el primero en cruzar la meta seguido a escasa distancia por Baldi, que corriendo en forma impresionante había logrado descontar nueve puestos en la clasificación, puesto que largó décimo, detrás llegó Sigrand, Salatino y Cassero que con regularidad marcada cumplieron los sucesivos circuitos. Se lamentó el retraso de Ernesto Blanco, que luego se supo fué ocasionado por pinchaduras y éste pasó cuando casi todos habían cerrado la marcha. Vaccario que era un gran candidato para la prueba de sidecars llegó primero en su categoría, habiendo aventajado algunas máquinas sólas y aún no había pasado el estupor de su vertiginosa marcha. Cuando Antonio Gerli seguido de Miguel Fernández pasaron escoltando al leader habían conquistado la mejor clasificación en su categoría. Taddeo Taddia pasó algo distanciado pero en la forma convincente que él sabe correr.

Pasada la primera impresión comenzaron a desgranarse los aficionados por la carretera dispuestos a pasar un día de campo, pues eran numerosas las familias instaladas a la vera del circuito con sus merendas comentando la marcha de los corredores.

Las cinco primeras vueltas

A las 9 y 28 minutos 6 segundos, Juan Balbi cumplía el quinto circuito, marchando siempre en forma de ganancia progresiva y con un tren muy inteligente de carrera al que respondía admirablemente su máquina Harley. Seguíale Sigrand a las 9 y 38 minutos, 15 segundos, que corriendo en forma muy regular iba asegurándose posiciones y más atrás venían colocados Cassero, a las 9 y 44 minutos, Salatino a las 9 y 47 minutos, Bozzano a las 10 y 6 minutos y Ernesto Blanco a las 10 y 22 minutos, que ganando el terreno que había perdido por cambios de goma en los tres primeros circuitos, corría en forma impecable. El viejo motociclista arrancaba a su paso aplausos de admiración. En la categoría de motosidecars Pedrito Vaccario el enemigo más fuerte de Gerli abandonaba por desperfectos al cerrar la tercera vuelta. Novarese el reciente vencedor de la Doble Rosario no marchaba según sus deseos y Antonio Gerli con su Indian que tantos triunfos le ha logrado, seguía adelantando terreno a sus adversarios, pasando a las 9 y 37 minutos, 58 segundos, seguido de su coequiper Miguel Fernández quo a las 9 y 38 minutos y 34 segundos, pisó la raya cumpliendo el quinto circuito. Copello, Taddia y Lamarra marchaban en un lote con tiempo similares, pero distanciados de los punteros en más de 40 minutos.

Blanco hace una gran carrera

Pasada la mala suerte inicial Ernesto Blanco comienza una carrera de persecución sobre el leader que da a la prueba caracteres emocionantes que excitan al público. En el séptimo circuito se coloca a cuarenta minutos del puntero y en el octavo circuito bate el record de la vuelta con 22 minutos, 39 segudos y 2|5 que significa un promedio de 107 kilómetros, que con el estado de la carretera da una idea del tren violento que viene desempeñando este corredor.

Las diez vueltas

Se puede decir que la carrera se halla definida a esta altura de la prueba. Baldi y Gerli en sus respectivas categorías son los que dirigen el lote llevando apreciable ventaja sobre el resto lo que no hace dudar respecto a los resultados. A las 11 y 45 pasó Baldi, seguido de Ernesto Blanco que ha logrado colocarse segundo, un minuto antes de Cassero que le siguió en su paso a las 12 y 24. En sidecars el primer puesto está definido virtualmente con Antonio Gerli que lo cubrió a las 12 y un minuto, pero en la 2a. clasificación se ha trabado una lucha entre Fernández que logra mantener dos minutos de ventaja y Taddia que viene corriendo en excelente estilo. La lucha es encarnizada y se debe a una demora que experimentó Fernández, siendo así alcanzado por Taddeo Taddia.

Se aproxima la terminación

Los dos circuitos fueron cumplidos por Balbi y Gerli en gorma gananciosa, manteniéndose en el primer puesto. El público que se había apartado de la llegada para ir a almorzar a pesar de la elevada temperatura, se reune nuevamente para presenciar el final.

Balbi gana su categoría

Como se había previsto Juan Balbi sobre máquina Harley Davidson, cumplió la última vuelta, manteniendo la ganancia y terminando a las 13 horas, 37 minutos, 25 segundos y 3|5, lo que da una marcha de 6 horas, 22 minutos, 55 segundos y 3|5 y un promedio de 87 kilómetros y 800 metros. Mejoró el promedio de Ernesto Blanco que había ganado la anterior carrera en 15 minutos. Al terminar la prueba lo entrevistamos y se manifestó agradado de su performance, aduciendo sólo, que se trataba de una prueba un tanto extensa y en la que se necesitaba correr con toda prudencia.

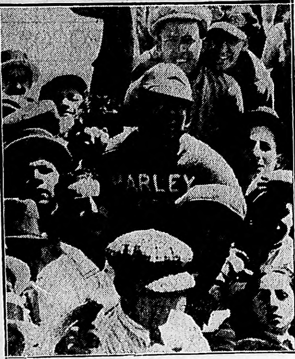
Antonio Gerli vuelve a ganar el trofeo

En la categoría de motosidecards, Antonio Gerli (h.), repitió sus carreras anteriores, llegando victorioso a la raya en 6 horas, 37 minutos y 44 segundos, lo que significa mejorar el tiempo anterior marcado por Taddía Tadeo en más de una hora y media, performance que resulta altamente halagadora para Gerli y su Indian. En la carrera lo acompañó Antonio Percarmona su eficaz colaborador en todas las pruebas.

Los demás clasificados

En la categoría de motocicletas, Ernesto Blanco, que venía produciendo una buena carrera debió abandonar en el anteúltimo circuito, lo que restó brillo a la prueba, clasificándose segundo: Juan Cassesa con su Harley Davidson, se clasificó primero en la categoría de fuerza limitada.

En la categoría de motosidecards, siguieron a Gerli en la clasificación: Miguel Fernández con Indian, en 6 horas, 50 minutos, 56 segundos y 1|5, tercero Tadeo Taddía con Harley Davidson en 6 horas 52' 19".



Otro de los vencedores reci biendo el homenaje popular

La Personalidad de los vencedores

Juan Balbi es un bravo corredor de motocicletas. En todas las carreras que ha participado le ha tocado una destacada actuación, ganando en muchas de ellas. Corredor de prestigios bien merecidos, Balbi ha logrado hoy un triunfo elocuente, que habla por sí solo de sus bondades como piloto. Desde las primeras vueltas salió en ganancia, y, a pesar de la fuerte lucha que le obligaron a entablar sus contrincantes, no abandonó la ventaja, la que le otorgó el triunfo. Su llegada fué largamente ovacionada, constituyendo un lógico tributo de la concurrencia a su bravura.

Antonio Gerli (hijo) volvió a ganar hoy. Su personalidad esportiva está bien definida con sus siempre honrosas campañas, y esta última temporada obtuvo los mejores triunfos de su carrera, ganando en impecable estilo la Copa F. Branca y las pruebas que participó sobre la pista. La victoria de hoy constituye un nuevo galardón a su victoriosa actuación, y son innuemrables las simpatías que cuenta en el ambiente y que en cada oportunidad se ponen de manifiesto con viveza.



Uno de los vencedores llevado en andas por el público

Cómo se Secuestran en Córdoba las Libretas de Enrolamiento

El "cuento" del certificado de buena conducta en la fábrica de aviones

HAY UN "ENTREGADOR"

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 26. — Apareció el "entregador" contubernista en la persona de Juan Mariani, ex empleado de investigaciones, en la fábrica de aviones.

Mariani sorprendió la buena fe del Director del establecimiento, mayor Arteaga. Consiguió una orden por la cual se obliga a todos a presentar un certificado de buena conducta otorgado por la división de investigaciones de la capital.

Aquí viene la combinación de la policía que exige para el certificado la libreta de enrolamiento. Hecho esto el solicitante debe volver al otro día diciéndole que la libreta queda en poder del jefe. Como el empleado no puede salir a cada mobento debido a sus ocupaciones y si va no se la entregan, he aquí cómo secuestran libretas, seguros de que todo ese personal porteño empadronado en ésta, por el nuevo enrolamiento, vota por Irigoyen.

Lo raro del caso, es que después de 6 meses de inaugurada la fábrica recien se dió cuenta el "entregador" que hacían falta certificados de buena conducta.

Un Lindo Pibe



Raúl Castro es otro de los numerosos pibes que visitaron CRITICA en Carnaval y está disfrazado de Leguisamo

El Carrousel será un gran éxito

Resultará brillante el homenaje al Congreso Sudamericano de Turismo

4 DE MARZO

Con gran actividad prosiguen los trabajos de organización del Gran Carrousel de Turismo, que se realizará el día 4 de marzo próximo, para exteriorizar con dicho acto el homenaje de las instituciones, el Comercio y la Industria vinculadas a las actividades turísticas, hacia el Primer Congreso Sudamericano de Turismo que actualmente se celebra en esta capital.

Hasta la fecha, exceden de un centenar los vehículos inscriptos para desfilar en el Carrousel, circunstancia que permite confiar en el gran éxito numérico de las casas afiliadas, más aun si se tiene en cuenta que el término establecido para las inscripciones se ha prolongado hasta el 2 de marzo próximo, a pedido de las casas que necesitan tiempo para preparar los vehículos que han de representarlas en el desfile.

A fin de dar mayor relieve al acto que se prepara, la institución organizadora ha obtenido el concurso de varios aviadores civiles, quienes evolucionarán con sus máquinas a lo largo de la Avenida de Mayo y Avenida Costanera, a la hora en que se realice el paso del Carrousel.

La Organización Americana de Turismo distribuirá entre las familias que serán especialmente invitadas, 350 palcos construídos por la municipalidad en la Avenida Costanera 9 de Julio, cedidos por aquélla a la institucin para tal fin, de modo que el paso del Carrousel tenga un marco digno de la significación que se le atribuye.

La concurrencia del intendente municipal, miembros del Concejo Deliberante, miembros de la Comisión Municipal de Fiestas, jefe de Policía, delegados extranjeros y nacionales al Congreso Sudamericano de Turismo y representantes de las instituciones vinculadas a esa actividad, contribuirá asimismo a realzar el acto, que promete asumir vastas proporciones.

Las adhesiones siguen recibiéndose en el local de la entidad organizadora, calle Florida 70, de 10 a 12 y de 14 a 17.

POR LAS SOCIEDADES Y CENTROS RECREATIVOS

Muy concurridos y animados se vieron anoche los salones sociales donde realizaban bailes de máscaras las entidades recreativas.

Hoy continuarán la serie de bailes de disfraz y fantasía los centros que a continuación detallamos.

Esta noche

Centro Eslava, en avenida Alvear 2823, Círculo Trianón, en avenida Alvear y Posadas; Club Deportivo Español, en Perú 1341; Club Social Eslava, en Florida 146; Orfeón Español, en Piedras 534; Club Social de San Bernardo, en Triunvirato 734; Los Inmortales. La Rusticana Primitiva, The American Butterfly y El Rosedal, en Rodríguez Peña 361; Unión de Amigos, en Alsina 2832; Chacarita Juniors, en Jorge Nebery 3664. Jóvenes Amantes del Triunfo, en Alsina 1465; Dancing Club Vicente López, en General Paz 1760; Club Atlético Colegiales, en Teodoro García 2885; Club Almagro, en Triunvirato 3900; Juventud Divino Tesoro, en Alsina 3023; Nueva Chicago, en Tellier 2819; Social y Deportivo Buenos Aires, en Espinosa 756; Los Efebos, en Almirante Bron 736; Black Bottom Club, en Cangallo 2535; Club Liniers, en Palmar 7075, Shimmy Club, en Rodríguez Peña 254; Centro Los Chiripitipiáuticos, en Sarmiento 2419; C. Buenos Aires, en Paraná 555.

CLEMENCEAU ESCRIBE, EN SU RETIRO, SU ULTIMO LIBRO

Repudia actualmente la política, y ha rechazado la propuesta de presentar su candidatura a diputado por varios distritos

"SERIA UN ANCIANO HISTORICO"

(Associated Press)

PARIS, 26. — El hecho de que Clemenceau haya estado atareado estos últimos días corrigiendo con su pluma de ave ciertos originales escritos a máquina, ha originado una serie de rumores en el sentido de que el "Tigre" preparaba una nueva declaración para el pueblo francés respecto a las deudas de guerra o que estaba terminando sus memorias, las que según las propias declaraciones del anciano ex político no deberán publicarse antes del décimo aniversario de su muerte.

"¿Deudas de guerra?", ha dicho hoy Clemenceau al corresponsal de la Associated Press, "ignoro todo lo que se refiere a ese sujeto".

"¿Memorias?" Los hechos son demasiado lejanos para hablar de ellos ahora".

"Estoy simplemente matando el tiempo. Todo el mundo quiere o bien suprimirme o bien obligarme a hacer algo que no quiero. Nadie quiere divertirme de modo que tengo que divertirme solo y eso es lo que hago".

El "Tigre" trabaja en un departamento de la calle Franklin, que ha sido pintado hace seis meses, pronto para someterse a cualquiera fatiga siempre que no se trate de una entrevista sobre temas polticos.

Recientemente se le dijo a Clemenceau que podía ser elegido diputado en un determinado distrito, a lo que él respondió: "Sé que podría ser elegido en un buen número de distritos, pero ¿qué hay con eso? En la Cámara recibiría simplemente el honor que se da al miembro más antiguo, de pronunciar el discurso de apertura de sesiones, en muchos periódicos se publicarían mis fotografías, y después retornaría al olvido y lo que es peor tendría que escuchar las peroraciones de los otros. ¡Ah, no! Ya no más política. ¿Filosofía? Sí, hasta cierto punto, pero siempre que no se me hagan más preguntas al respecto".

Y el "Tigre" permanece silencioso, que es la forma cortés que usa para dejar entender al visitante que desea quedar solo en su retiro.

LAS HORDAS DEMOCRATAS SIGUEN COMETIENDO TODA CLASE DE TROPELIAS

Asaltaron a un ciudadano en plena vía pública y en presencia de un vigilante. — Luego han atacado a tiros y pedradas la puerta de una finca

LA POLICIA CONTEMPLA IMPASIBLE TODOS ESOS ATROPELLOS

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 26. — Siguen las hordas demócratas cometiendo tropelías sin cuento. No hablemos de la propaganda callejera mural, donde los oficialistas se dan la tarea de destruir "affiches". En cambio, ellos han empapelado la ciudad con carteles insultantes para el doctor Irigoyen.

Se han construído barriletes enormes que ostentan los retratos de los candidatos y letreros públicos. Se admira la ingeniosa propaganda a cargo del secretario del comité de la capital don Juan Caballero. La policía de Alta Gracia se ocupa en molestar a los ciudadanos. A Neti Comad, por ser radical y negarse a entregar su libreta, estuvo detenido siete días por orden del comisario, quien dispuso que se le embarcara para Córdoba al no conseguir la libreta.

Los antipersonalistas Ventura Cardozo, Juan y Luciano Aveta, asaltaron en San Francisco a Ramón A. Tissera, que transitaba por el boulevard Humberto 1o. con su esposa. Revólver en mano lo obligaron a no moverse y mientras Juan Aveta lo golpeaba con un bastón, Cardozo le pegaba en la cabeza con el cabo del revólver diciéndole: Para que aprendás a meterte en política". A varios metros, un agente del escuadrón presenciaba impasible la escena. Ramón Tissera es encargado de la propaganda mural del comité radical. Las adhesiones al partido Radical aumentan día a día en toda al provincia. Me llegan informes de que varios viajantes extranjeros imparciales que recorren la provincia, manifiestan que admiran la organización de los comités radicales, encontrándose repletos de ciudadanos. En Jesús María, departamento Colón, se inauguró un comité demócrata y siendo la concurrencia escasa, decidiero nhacer algo resonante. Al efecto, después de beber en el comité, salieron en número de 50 a recorrer las calles de la villa. La manifestación era encabezada por Carlos Luis Avellaneda, Juan J. Pitt y Miguel Angel Avellaneda, gritando: ¡Roca! ¡Ceballos!, a la vez que atronaban el espacio con tiros de revólver, sembrando el pánico consiguiente.

Llegaron a una casa fuera de la villa, intentando penetrar violentamente. Como la dueña se negara, descargaron balazos contra la puerta, mientras los que no tenían armas, a pedradas la dejaron añicos. El asalto acompañado a gritos duró media hora y las mujeres desde el interior hicieron disparos al aire, pero como arreciaran sin que la policía apercibiérase, huyeron por los fondos, yendo a dormir al campo ocultas entre los pastizales.

La dueña de casa presentó su denuncia a la policía, pero no se detuvo a nadie ni se ha tomado medida alguna.

AL SALIR DE UN BAILE FUÉ HERIDA UNA MENOR

Su novio le infirió un tajo en la cara

En la casa de la calle Nicaragua número 5173 se realizaba anoche un baile al que habían concurrido numerosas personas. Entre los concurrentes se hallaba la menor Amelia Peralta, argentina, de 17 años soltera, quien mantiene relaciones amorosas con un individuo apodado "El Galleguito".

Poco después de las 3, el hombre en cuestión llegó a la casa donde se realizaba la fiesta y llamó a su amiga hasta la esquina próxima recriminándole su actitud por haber concurrido a la fiesta. Después de una disputa. "El Galleguito", con un cuchillo que guardaba entre las ropas le infirió un extenso tajo en la cara dándose luego a la fuga.

En un automóvil, la víctima fué acompañada hasta el hospital Durand, donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura, comunicando el hecho a las autoridades policiales de la sección 11a.

Desde esta comisaría concurrió un empleado que interrogó a la menor y como resultara que el hecho ocurrió en jurisdicción de la 25.a se pasaron las actuaciones a esta seccional que instruye ahora el correspondiente sumario y dió cuenta de lo ocurrido al juez doctor González Oliver.

Se procura la detención del acusado.

FRANCISCO M. PEÑA

PONEMOS en conocimiento de nuestros estimados lectores, subscriptores y agentes del interior, que este Señor que se titulaba "redactor e inspector general" de nuestro diario, ha dejado de pertenecer a nuestro personal.

Hacemos esta advertencia, al efecto de poner sobre aviso a nuestros estimados lectores, subscriptores y agentes del interior, para que no se dejen sorprender por el mismo.

Concurso Infantil de las Quince Preguntas

No. 5

CUPON

Acompaño la respuesta a las 15 preguntas del Concurso No. 5

Nombre ....

Calle .... *No.* ....

Localidad ....

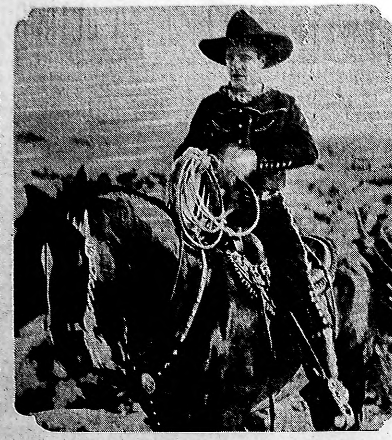
Tom Mix Viene a Bs. Aires :: Se Hace Guerrero el Príncipe de Gales :: Quiere Más a los Monos que a su Esposa

Tom Mix vendrá en breve a Buenos Aires con su compañía

Una noticia que hará vibrar de entusiasmo y alegría a los niños, y a los viejos que acuden al cine en busca de emociones, es la de que el gran cow boy Tom Mix, el famoso ginete, vendrá a Buenos Aires para imprimir una serie de películas...

Así lo informa hoy el telégrafo dando cuenta de que el popular hombre de la pantalla ha firmado contrato con la Holliwood Argentine Co. y de que en el mes de Junio se pondrá en viaje con su compañía estableciendo el "cuartel general" en esta misma ciudad... Eso de "cuartel general" parecería decir que el ex vaquero del lejano Oeste (que ni es Oeste ni es lejano) va a acampar en algún barrio porteño como acampan los circos de fieras. Naturalmente, el aplaudido Tom deberá, por lo menos, traer sus famosos caballos, y, para ellos, deberá elegir un sitio adecuado en la ciudad. Ni Tom ni sus equinos, pueden merecer un hotel ni unos pesebres de alquiler. Nuestro gobierno atendiendo al beneficio que la visita de Tom y sus proyectos dejarán al país, no podrán menos que declararlos huéspedes de honor.

El municipio, entonces, ya puede elegir el lugar donde Tom Mix y cumpañía instalarán el cuartel general. La visita de este astro de la cinematografía promoverá mayores manifestaciones que la del Príncipe de Gales. Porque a Eduardito de Windsor, no todo el mundo le conocía, mientras que a Tom, ¿quién no le ha visto, aplaudido y admirado?

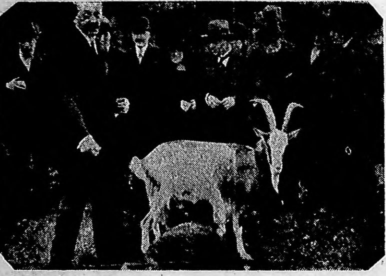


Celosa de los monos, Madame Voronoff, pide el divorcio

He aquí un caso de divorcio que hará sonreír al mundo... Madame Voronoff, la esposa del célebre enemigo de la vejez y de la muerte, cuyo nombre de soltera es Louise Imanoff, ha entablado demanda de divorcio contra su esposo acusando a éste de haber hecho abandono del hogar y de su esposa... Madame Voronoff declara en su requisitoria que el injertador de glándulas se alejó de su casa de París y se radicó en Cannes, sin otra compañía que una serie de animalitos a los que brindó toda la ternura que por ley pertenecía a ella. Mientras su marido se entregaba a esos experimentos, ella olvidada y triste, ha permanecido en París, leyendo cuanto se ha escrito, en contra o en favor del profesor.

Ignoramos qué dice el padre de la vida, de la actitud de su esposa y si estará dispuesto a aceptar la separación. A lo que parece, madame Voronoff, impondría una condición expresa para desistir del divorcio: que su marido renuncie a los monos y vuelva a ella... Y al sabio se le planteará un problema trágico. Ahí lo queremos ver... ¿Podrá más el amor a la Ciencia, que la amenaza del divorcio, que es uno de los postulados de la ciencia del amor?

¿La lucha entablada entre los monos y la mujer, acabará con la preciosa vida del viejo sabio?



Las misteriosas ametralladoras fueron rematadas

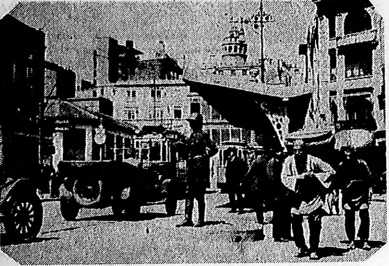
Aquel cargamento de armas que no hace mucho fué descubierto en la estación San Gotardo, hecho que motivó, como se sabe, un gran revuelo en Europa, dando lugar a la intervención diplomática de varios países, colocando a Hungría en una violenta situación, con respecto a esos otros países, acaba de ser vendido por este país... Así lo comunica un cablegrama de Viena que dice: "El gobierno ha vendido a un traficante de hierro viejo, en la suma de 413 dólares, y en remate, las ametralladoras que formaban parte del contrabando (que se llamó de guerra) descubierto en San Gotardo".

Esta actitud del gobierno húngaro, ha sido muy censurada en los países afectados por la medida. La Liga de las Naciones se apresta a tomar severas medidas. Esa era una cuestión reputada de gravedad que ella pretendía solucionar pacificametne y no como lo ha hecho Hungría: por derecho propio... y en remate...

En Constantinopla apareció un "desconstantinopolizador"

La vida nocturna de Constantinopla, que atrajo siempre al mundo elegante de Europa y América, pues esa es la ciudad que bate el record de cabarets fastuosos, contándose en ella hasta dos mil y pico, acaba de sufrir un rudo golpe con la aparición de un ministro del Interior que ha tomado a pecho la labor de desarraigar los vicios de la metrópoli, iniciando para ello una campaña que en primer término impone el cierre de los sitios de placer a media noche, con excepción de los cabarets de lujo, que podrán permanecer abiertos pasada esa hora.

El cartelito "Abierto toda la noche", desaparecerá de más de mil ochocientos cabarets... Constantinopla, así, ha de convertirse en una ciudad tranquila y somnolienta. Es lo que anhela el desconstantinopolizador"



La pregunta del día
¿Por qué decae el Carnaval?

Contestan varias personas

—A mi modo de ver, la causa radica en el desgaste provocado por las complicaciones de la lucha por la diaria subsistencia, contesta a nuestra pregunta Prudencio Sánchez, que vive en Luis Viale 3631. Aprovechamos esta "relache" forzosa a que nos obliga la fiesta, para descansar. Ya que debemos aceptar estos obligados y tradicionales días de asueto, hay que hacerlo así. No es posible salir a divertirse, a reír, porque ello implica una pérdida de energías que necesitamos acumular con fines más prácticos y positivos.

Severiano Lorenzo no opina lo mismo

—No creo que decaiga Carnaval; me parece que no. Lo que hay, a mi entender, es que la vida, más cara y más complicada, no permite tirar en serpentinas y flores lo que antes se gastaba. Hace varios años atrás, con unos pocos pesos, no solamente uno, sino toda la familia, pasaba desahogadamente las fiestas. Hoy, para poder divertirse en nuestro Carnaval, hay que ir a los corsos, ya sea en carruajes o a palcos, y, para hacerlo así, se necesita disponer de un verdadero presupuesto, del que no todos disponen, cuando eso puede suponer una distracción de obligaciones o necesidades más imperiosas que las de Carnaval, — nos dice Severiano Lorenzo, que vive en Venezuela 1479.

Ya no se puede salir

—Es que una ya no tiene adónde ir, ni a los corsos ni a los bailes. Los corsos están invadidos por guarangos y los salones por elementos peores que éstos. Opina Lucía Miller, que se domicilia, Buines 1784. Esta ya no es la fiesta de todo el mundo. Es la fiesta del "guarango", que se vuelca a la calle y en los corsos, a decir todas las groserías y sandeces que ha acumulado durante el año. Nada más sencillo que oír los dichos de esas barras estacionadas en las aceras de las calles en que se realizan corsos, o repartidas por todas partes en comparsas y máscaras sueltas, haciendo víctima de su grosería a todo el mundo. Esta es la verdad; la triste verdad, llana y lisa, sobre nuestros carnavales.

El juego con agua

—El Carnaval pasó a la historia, desde que se suprimió el juego con agua, contesta José Ambrosio, de Sarmiento 1452. Eso sí que era jugar. Jóvenes, viejos, mujeres, chicos, todos con baldes y con bombas, dele agua y agua, hasta empaparse. Hasta se hacía ejercicio, porque las corridas para evitar un bombazo o para echar un balde de agua a la vecina, obligaban a hacer derroche de agilidad y destreza. ¡Si a pleno sol, daba la impresión de que llovía!, tantos eran los baldes que arrojaban de las azoteas. Y después, sobre mojado, paquetes de papel picado. Pero ahora, una serpentina y una flor. Farsa, amigo, farsa. Si no hay agua, no puede haber Carnaval.

Debe ser la fiesta de los niños...

—No hay duda de que año a año, se va convirtiendo en una fiesta para los niños. Ellos son los que van salvando del entierro definivo y real, ese Carnaval tantas veces enterrado en farsa. Debía reducirse tan sólo a una festividad para chicos, con corsos y desfiles infantiles. Los grandes iríamos a verlos y recordaríamos con complacencia aquellos tiempos en que fuimos niños: esos tiempos en que el Carnaval del mundo no se había quitado todavía su careta de bebe sonriente, para mostrarnos su faz angulosa de prestamista judío, — nos dice Félix Rondanelli, que vive en Las Heras 2843.

AVISO FUNEBRE

✝ ISABEL ROCCARO Vda. de Traversi. — Q. E. P. D. — Falleció el 26 de febrero de 1928. Su hija Isabel T. de Queralt, su hijo político Federico Queralt, su señora madre Antonia M. de Roccaro. Sus hermanos Pedro, Juan y María, sus nietos, cuñados, primos, sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio de Flores, el lunes 27, a las 10 horas.

Casa mortuoria Víctor Hugo 963 "Villa Luro", F. C. O. Servicio fúnebre Cochería Marino.

NO HAY MAS FIERAS EN EL AFRICA

El llamado Continente Negro es hoy tan tranquilo y seguro como Europa

CACERIAS

(International)

NUEVA YORK, 26. — El Africa, que recibía antes el nombre de "Continente Negro" es ahora, al parecer, tan seguro para las mujeres como lo es el mundo para la democracia.

Esto es por lo menos lo que se saca en claro de los informes que ha dado la señora May Mott Smith, viajera, fotógrafa y conferencista, que ha regresado a esta ciudad, después de haber pasado veinticuatro meses en los distritos africanos de la Costa de Oro y de la Costa de Marfil. La señora Mott Smith asegura que viajó completamente sola, y que ni una sola vez se vió molestada por fieras o por indígenas hostiles. Asegura que, aunque despertaba mucha atención, era siempre tratada con el mayor respeto.

"Fuí al Africa, — dice, — con el temor de ser robada por los indígenas, de ser objeto de ataques de bestias salvajes, o de perderme en las malezas, pero contrariamente a lo que temía, fuí bien recibida en todas partes, nunca me perdí, y la única fiera que alcancé a ver fué un león, pero encerrado en el zoológico de la Ciudad del Cabo".

Asegura Mrs. Mott Smith que las mujeres pueden viajar por el continente africano con tanta seguridad como puede pasearse por las calles de Nueva York o de Londres.

HA SURGIDO EL NUEVO ARTISTA DEL PUEBLO

Vassily Ivanovich Kachalov es el substituto de Chialiapine

SU VOZ

(International)

MOSCU, 26. — El famoso cantante ruso Feodor Chaliapine, que hace algunos meses perdió su título de "artista del pueblo", a causa de sus actividades anticomunistas y de que se negó a volver al país para tomar parte en varios conciertos, ya tiene quien le suceda en el cargo que perdió. Vassily Ivanovich Kachalov, uno de los actores más talentosos de Rusia, ha sido honrado con el nombramiento de "artista del pueblo", en reemplazo de Chaliapine.

Kachalov tiene ahora cincuenta años de edad, y ha trabajado muchos años en el Teatro del Arte, de Moscú. Se ha destacado, sobre todo, en la interpretación de obras de Máximo Gorki, Ibsen y Chekov, habiéndose granjeado fama como intérprete eficaz e inteligente.

El poseedor del título de "artista del pueblo" no solamente se honra con ostentarlo, sino que es acreedor a ciertas recompensas de carácter material que no son del todo despreciables. El título permite ganar sueldos más altos que los de los otros artistas, vivir en una o más casas que le pertenecen durante toda su vida, y, en caso de enfermedad, jubilarse con sueldo íntegro. Además, después de la muerte del "artista del pueblo", el Estado pasa una pensión a su viuda y sus hijos.

Una ironía sangrienta contra la heroicidad de Eduardo

A propósito del Príncipe de Gales... En Londres se comenta animadamente la circunstancia extraordinaria de que tanto Eduardo como su hermano Enrique, en un baile ofrecido anoche por la Legión Británica, bailaron sucesivamente con una yesera, una tendera y una empleada de comercio, sin tener en cuenta para nada la situación social que los separaba de aquellas plebeyas. Este gesto ha sido vivamente aplaudido. Durante su permanencia en Buenos Aires, los porteños no pudimos decir otro tanto del ilustre visitante... Aún se recuerda que en algunos bailes de alto rango, el joven heredero solicitaba referencias sobre las niñas que iba a honrar con su brazo... Pero, también se recuerda que una de ellas se negó reiteradas veces a bailar, que el príncipe se declaró ofendido, que participó su desagrado a un pariente de la joven y que éste hubo de mentir, disculpando el orgullo de la niña, diciendo que ella no bailaba por que tenía la media rota...

De nuestro querido príncipe, también el telégrafo nos trae otras noticias: antes del baile en que se portó tan democráticamente le fué ofrecido un banquete y en él sus compañeros de armas en la gran guerra, hicieron algunas alusiones sangrientas a su heroicidad... Eduardito, mortificado, hubo de declarar que "infortunadamente no tuvo el privilegio de combatir como todos los que lo rodeaban. Un militar, deseando atemperar la ironía, exclamó: "Depende de lo que se entienda por combatir..." Y a continuación relató la única hazaña de guerra del pelirrojo y patizambo heredero: haber salido ileso del estallido de una granada francesa.

LA PRINCESA MARIA DE INGLATERRA IRA A EGIPTO

(International)

LONDRES, 26. — Durante la primavera próxima, la princesa María de Inglaterra, esposa del vizconde de Lascelles, hará un viaje a Egipto. La princesa se muestra encantada por la perspectiva del paseo, pues nunca ha salido del Continente europeo, y solamente ha salido tres veces fuera del territorio del Reino Unido.

La princesa María se dirigió dos veces al Continente, antes de haberse casado; una vez fué a Alemania con la reina, para visitar a la tía de ésta última, la gran duquesa de Mecklemburgo Strelitz; otra vez fué a Francia, durante la guerra, con los reyes, sus padres, a fin de visitar a las tropas británicas que combatían en territorio francés.

La princesa María hizo su último viaje al Continente en el año 1922, durante su luna de miel, visitando con su marido la villa que posee en Florencia lady Sybil Scott, prima del vizconde de Lascelles.

A UNA SEÑORA LE ROBARON EL AUTOMOVIL

A las 3 horas de hoy concurrió a la comisaría de la sección 9a. la señora María L. de Lonaro, para denunciar que había sido vctima de un robo.

Dijo que habiendo depado momentáneamente estacionado en la calle Liniers esquina Belgrano, el automóvil de su propiedad, chapa 426 de Merlo, cuando fué a retirarlo comprobó que se lo haban robado.

La mencionada seccional dió cuenta al juez de turno y ha iniciado las averiguaciones para identificar a los ladrones y proceder al secuestro del vehículo.

LOS TURISTAS ARGENTINOS SE QUEJAN DE LOS LICORES NORTEAMERICANOS

Los que probaron en un club nocturno son tan malo que enfermaron a casi todos los turistas

LA LUCHA DENTRO DE UN SUBTE

(Associated Press)

NUEVA YORK, 26. — El licor de los contrabandistas que se consume en Nueva York tiene seriamente preocupados a los argentinos de gran posición social que están visitando esta ciudad por doce días.

Entrevistados esta mañana, después de llegar al hotel, la mayoría de ellos confesaron tener fuertes dolores de cabeza, y se mostraron asombrados que los norteamericanos pudiesen beber los licores que se les ofrecieron la noche anterior en los famosos clubs nocturnos de Broadway.

Rodolfo Ustariz narró sus impresiones como sigue: "Habíamos oído hablar de la prohibición y de los contrabandistas de alcohol, los habíamos visto en las cintas cinematográficas, pero ninguno de nosotros jamás se había imaginado lo malo que podría ser el licor que vendían. Sus efectos son sorprendentes. Anoche fuimos ansiosamente a conocer la vida nocturna de Broadway, y después de escuchar una comedia musical, fuimos a los clubs nocturnos. Como todo el mundo estaba bebiendo alcohol, también bebimos nosotros, pero ya nunca volveremos a probar esa clase de licores. Nos consideramos "secos" mientras dure nuestra estada en los Estados Unidos."

José Ustariz, por su parte, dijo: "No puedo comprender cómo un pueblo inteligente puede beber más de una vez esos venenos. Hoy teníamos proyectado un viaje en automóvil por la ciudad, pero nadie ha podido ir."

El mismo entrevistado se mostró aturdido con los "subtes" de Nueva York, expresando: "Ayer entramos a una estación del subterráneo. Giramos alrededor de una muchedumbre compacta y frenética de hombres y mujeres, que, finalmente, se precipitaron, cual proyectiles, hacia el tren que llegaba. Vigorosos guardias empujaron a los que entraban, hasta que era imposible moverse dentro del coche. Mis anteojos se destrozaron, en la lucha mi sobretodo quedó despedazado y llegó hasta faltarme la respiración."

Otra cosa que asombra a los argentinos es la libertad de las mujeres norteamericanas. Uno de ellos, el doctor Toribio J. Piccardo, opina: "Algún día lo lamentarán y no desearán tantos divorcios. Las mujeres sudamericanas debieran estar orgullosas de no introducir esas ideas estúpidas en el feminismo sudamericano."

¡Fíese Vd. de las Jóvenes Mascaritas!



Juan Carlos Molina, Juan Alejandro Molina (a) La Negra, Luis Lucas Polegana, Julio Perluranzur o Jacobo Loren (a) Julia, y Venancio Flores o Pocho Fernández (a) La Chiquita. Fueron detenidos anoche a la salida de un baile y conducidos al Departamento.

Estos cinco "hombres", tres de los cuales registran antecedentes en la sección Robos y Hurtos de Investigaciones, recorrieron durante los días de carnaval los corsos y bailes, haceindo no pocas conquistas.

Esta madrugada, al salir de un baile fueron detenidos y conducidos al Departamento de Polic[ía].

Sus nombres son: Juan Carlos Molina, uruguayo, de 23 años; Juan Alejandro Molinari (a) La Negra, uruguayo, de 21 años, mucamo, registra entradas por hurto; Luis Lucas Pezolano, argentino, de 27 años, hojalatero, tiene entradas por hurto y contravenciones; Julio Perlurauzus o Julio Lorenzo (a) Julia, uruguayo, de 23 años, mucamo, tiene también entradas por hurtos; Venancio Flores o Pocho Fernández (a) La Chiquita, uruguayo de 26 años.

EN LOS ALREDEDORES DE BUENOS AIRES

En Morón, Ramos Mejía, Lanús, S. Martín, Villa Ballester y Lomas



¿Serán vasquitas...? ¿Serán "hipolitistas"?... Más de un espectador desavisado que acertó a pasar por junto a este palco del corso de Lanús, les habrá definido como acaparadoras de encantos. Y a fe que merecen el calificativo estas señoritas de Bianchi, Guinsetti, Escobia y Marini

Tanto hemos oído hablar de "Las Tres Gracias" que, francamente, ardíamos en deseos de conocerlas. Ppueden decir si no las hemos encontrado en este palco de Villa Ballester, ocupado por las señoritas de Riga y Medieville

Ya quisiéramos una invasión de Indios Futuristas, como los que se nos exhiben en este palco de Lanús. Son las señoritas María Ester, Felisa, Etelvina y Margarita Montivero



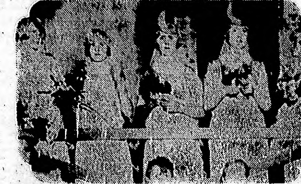
Ante tan linda trilogía de Colombinas, bien vale la pena ser Arlequín para despojar a cualquier Pierrot, nos sugieren tal idea las señoritas de Merluzzi, que ocupaban un palco en el corso de Morón



En estos días de Carnaval en que, cada palco es un baluarte de gracia y belleza, nos parece que lo más acertado es compadecer a los pobres galanes, cuyos corazones deben sufrir tanta ruda prueba. Digan si se puede pasar insensible ante este este palco del corso de San Martín, cuyas ocupantes nos dijeron llamarse señoritas de Marcuci y Gancedo



En este palco del corso de Villa Ballester, no sólo se enredaron las ondulantes serpentinas, sino también las miradas más codiciosas y los piropos más floridos. Las cinco gracias que lo ocupan son las señoritas de Jáuregui y Orandigoyen. De los estragos que hacen estas bellas podrían hablar los corazones de ese marinerito extasiado y esos dos galanes encandilados que se hallan junto al palco



¿Quién no aspira a ser astro de estas noches tan primaverales y tan hechas a crear ensueños? Sobre todo en un lugar tan agradable como Momón, a cuyo corso correspondeeste palco, que ocuparon las señoritas de Farrelli



Observe, inocente espectador este palco del corso de Villa Ballester. Y, después, díganos que no hay nada como la Capital. Ante la presencia de estas cuatro personitas, que llevan los apellidos de Pienovi, López y Gowa, ¿qué puede decirnos inocente espectador de Flores y la Avenida?...



¿A cuál de ellas enredaría el espectador con la serpentina de una frase amorosa? ¿Verdad que es difícil la elección?... Son estas gracias las señoritas de Sarri, García y Villalba (Morón)



He aquí un palco amenazador, poblado de chicas de expresión enérgica y candorosa; pero muq buenas a jugar por el dulce nombre: familia de Caridad. Ocupaban uno de los más lindos palcos de Villa Ballester



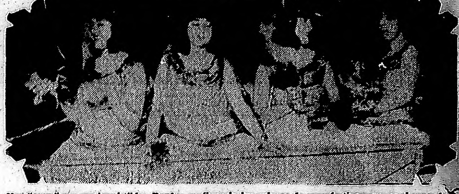
He aquí unos marineritos, que paradespistar, ensayan una venia con la izquierda, a los cuales es imposible acercarse sin sentir un peligroso mareo. Son las señoritas de Suárez, Garibaldi y Catinari



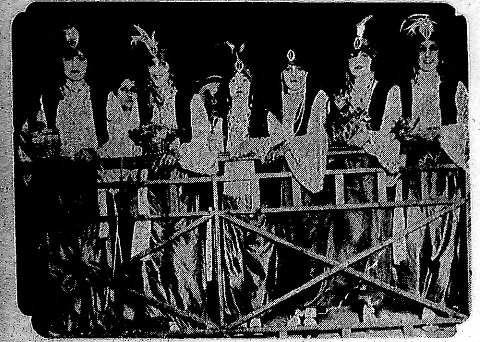
Estas lindas chicas, que ocuparon uno de los palcos más admirados de Morón, cautivaron por su espiritualidad y la fina gracia de que hicieron derroche. Son ellas las señoritas de Diurno, Apeda y Villaverde



A veces hay que andarse con cuidado y, si es necesario dar un rodeo para esquivar los sitios de peligro. Otros habrán pensado lo que decimos al pasar frente a este palco de San Martín, en el cual las señoritas de López y Ferdani, nos hacen el efecto de asaltantes de corazones



Hay "poses" que son irresistibles. Pueden confirmarlo los galanes de corazón tierno que en el corso de Ramos Mejía, tuvieron la dicha de contemplar este palco, del cual emanaba esa gracia indefinible que nos reconcilia con el viejo Momo. Figuraban en él, las señoritas de Romero y Juban



Bueno. Ante tanta maravilla, no hay más recurso estratégico que replegarse para defender un punto tan débil como el corazón... Señoritas de Domínguez, Fernández y Alvárez en el corso de L. de Zamora



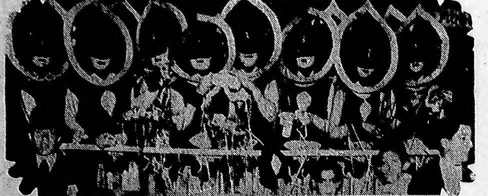
Un palco bien concurrido



Al mirar este palco del corso de Ramos Mejía, ocupado por las señoritas de Morales, Pagani y Gampetti ¿no le dan deseos de estar en lugar del chico que figura a la izquierda?...

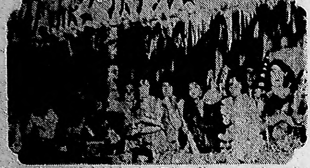
CARNAVAL ES TODAVIA FIESTA INTIMA

se Realizaron Animados Corsos, en Medio de una Continua Alegría





Hete aquí que "Las Tres Gracias", se han hecho "doblete" y encarnan en las señoritas de Blanco, Gianini, Buseta y Pérez que hermosean este atrayente palco del corso de Bánfield

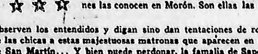


Alguien dijo que, "De tal palo tal astilla"... Observen ustedes todas estas caras bonitas, que pertenecen a las familias de Cárdenas y Peirano, y digan si ese alguién, no tenía razón. Tanto atractivo junto lo hemos encontrado en un palco del corso de San Martín

He aquí once óvalos haciendo marco a once caritas que se las traen... Y en cada carita un par de pupilas capaces de marear al mismo Demeq García con toda su estampa de contralmirante Pueden afirmarlo los que pasaron cerca de este palco del corso de Bánfield, que está ocupado por las chicas de Lago, Melcha, Pereyra y Caduci.



Estas chicas a las cuales suponemos disfrazadas de damas antiguas y que por contraste, nos deslumbran con su grácia bien moderna, tienen algo de hinóptico en la mirada. ¡Y cómo miran!... Que lo digan quines las conocen en Morón. Son ellas las señoritas de Goñi, Caviglia, Doberi y Ventura



Observen los entendidos y digan sino dan tentaciones de robarle una de las chicas a estas majestuosas matronas que aparecen en este palco de San Martín... Y bien puede perdonar, la famalia de Saporitti; que ocupa el palco, a quien haya sentido tal tentación. ¡No es para menos!

Tres sonrisas y una carita seria..., pero ¡Qué sonrisa y que seriedad!... Nuestro "chasiretto" vino mareado y con deseos de radicarse en Morón, a cuyo corso corresponde este palco ocupado por las señoritas de Tragay y Gante, tres bellezas que les envidiamos a los moronenses..

No pase, lector, junto a este palco si no quiere ser flechado. Se han dado cita en él las chicas más bellas de Ramos Mejía; así nos lo dijo un informante que vive en dicho pueblo; y hasta nos dijo los nombres, que son: señoritas de Bianchi, Larrori y Costa

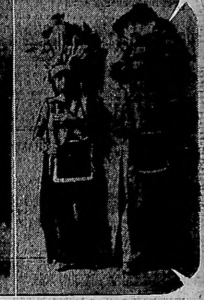


He aquí una radiante Primavera queflorece en las suaves manos de estas ocho personitas, a quienes vimos en un palco de Lomas de Zamora y, con su vocecita llena de encantos, nos dijeron pertenecer a las familias de Gonzálex, Campos, Garaco y Grigera

CRITICA Recibe a una Larga Peregrinación de Interesantes y Graciosas Máscaras Infantiles







Carlos María Ortiz y Roque Lelios, de Gaucho y Dama Antigua; dos Damas Antiguas y una Aldeana; Aída Yankelevich, de Japonesa; Lola Gutiérrez, de Dama Antigua, y Angelito Scarcella, de Payaso; una linda pareja, de Gaucho y Fantasía; dos pequeños Pieles Rojas








Pascual y Antonia Lupio, de Capricho; Marta Isabel Sosa Páez, de Fantasía; Perla Alvarez, de Dama Antigua, y María Rodríguez, de Pierrot; Tito Acevadi y V. Victorita, de Chárleston y Pompadour; un Bailarín con pan dereta; Celia y Elena Vázquez, de Holandesas Dora García, de Pierrot; Alberto Pando, de Pierrot, y Rosita Fernández, de Pierrot; Anaís Esther Rionchi, de Paisana; Luis Alberto Navarro, de Gaucho, y Juan Carlos Cabrera, de Lechero; Marta Morelle, de Dama Antigua; María Morón, de Fantasía; Adela y Elena Pérez, de Molinero y Dama Antigua; Emma Betoldi, de Molino Rojo; María Costarin, de Bombonera; Banda Bella, de Fantasía; ¿Qué soy?



Un pequeño Príncipe; un Gaucho con cara de bueno; Olga Inés Faraone, de Rosa; un pequeño Pierrot; Sor Elesar, de Aldeana; una linda Fantasía Elsa Marta Soriano, de "As de Coeur"; Isabel Matilde Conti, de Sultana Salvaje; Olga Botelli Díez, de Bataclana; un Jockey con cara de [illegible]

Sobre la Expulsión del Centro de Filosofía de la F. U. B. A. nos Habla el Doctor Manuel J. Cruz

Debe reaccionarse contra los procedimientos politiqueros que desacreditan la reforma

LA LEGITIMIDAD DE NUESTRO CENTRO

Con motivo de la expulsión del actual Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras, del seno de la Federación Universitaria de Buenos Aires, y las gestiones de reincorporación realizadas por otro que lleva el mismo nombre y que desacató no hace mucho a las autoridades de la misma, hemos resuelto obtener algunos detalles consultando para ello al presidente del primero, Dr. Manuel J. Cruz, quien nos los ha facilitado gentilmente.

—Ante todo — nos dice el doctor Cruz — conviene conocer algunos antecedentes de este pleito, sumamente ilustrativos.

El centro de estudiantes que yo represento, y que ha motivado esa medida inconsulta de la actual Federación, surgió precisamente con el objeto de mantener la disciplina necesaria en todo organismo federado, que había sido vulnerada por el centro tradicional, al desacatar la autoridad de la misma y realizar una torpe campaña difamatoria y anarquizante entre el elemento estudiantil. Nadie ignora que tales hechos fueron consecuencia de las gestiones privadas del ex decano Dr. Alberini, para combatir a la Federación, entonces adversa a la candidatura del Dr. Arce para el rectorado de la Universidad, y a esos manejos de tan subalterna factura.

La Federación actual

La actual Federación Universitaria está formada por un grupo calificado de estudiantes, entre los cuales se han infiltrado algunos elementos que responden a una corriente de reformismo atemperado y contemporizador. Esto no es sino, una consecuencia de la enorme fuerza reaccionaria que en estos últimos tiempos ha invadido a la Universidad Argentina y que pega sus aletazos en los organismos estudiantiles. La muestra la tenemos en las orientaciones de algunas facultades, como Derecho, representada por el señor O'Connel, de ideología derechista; Medicina, por Carassa, arcista conocido y de análoga ideología; Ingeniería, por Christensen, que hizo no ha mucho una crítica grotesca y pueril de la reforma, etc., etc.

Es lógico que con esos elementos cuya incomprensión del movimiento universitario es tan grande, exista un gran confusionismo entre la gente nueva que ingresa a las facultades, y se hayan ganado algunas elecciones por sorpresa; pero para denunciar esos hechos, estamos nosotros y todos los reformistas de corazón, que habremos, tarde o temprano, de demostrar la verdad de nuestro movimiento.

Cómo se consumó nuestra expulsión

Entre los cargos que he podido anotar en contra de la mesa directiva de la F. U. B. A. por la resolución de la otra noche, se encuentran los siguientes:

1.o: Falta de citación de algunos delegados. Este punto está plenamente probado.

2.o: No teniendo reglamentación propia las deliberaciones de la F. U. hay una tácita remisión a la de la Honorable Cámara de Diputados, como lo establecen expresamente algunos estatutos de los centros. Gracias a esta remisión sabemos, por ejemplo, que las mociones de orden son previas y que se requieren dos tercios de votos para cerrar el debate. En tal caso:

a) No se puede tratar en sesión extraordinaria como la de la otra noche, ningún punto no incluido en el orden del día, salvo lo que disponga la mayoría a que se refiere el reglamento de referencia.

b) Para tratar un punto como previo a otros establecidos según orden de despacho y entrada, cosa que se hizo con nuestra expulsión, se requieren las mismas exigencias de número.

c) La Federación había resuelto otra cosa en el asunto de Filosofía: 1.o: Hacer gestiones de fusión entre los centros; 2.o, averiguar la legalidad de la sesión, no de la resolución, que hace dos años, presidida por el señor Juan A. Noguera separó al centro amarillo facultando nuestro ingreso a la Federación.

La F. U., sin embargo, reconsidera esas resoluciones sin cumplir con los requisitos de los dos tercios y olvidando toda norma legal.

El asunto bajo un punto de vista reglamentario

—Uno de los fundamentos que se han dado para anular la expulsión que pesaba sobre el centro amarillo es que la Federación no puede separar de su seno a ninguna de las unidades que la integran. Tal argumento aparentemente efectista falla desde el momento que la expulsión realizada respondía a la necesidad de mantener esa integridad vulnerada por el centro de referencia al desacatar a la Federación.

Por lo demás le faltaban a ese centro requisitos legales, como el de personería jurídica, para formar parte de la institución federativa, no teniendo otros títulos que el de ser apañada por las autoridades de la casa y gozar de u local en el edificio de la aFcultad.

Nuestro centro, por el contrario, nació con el único fin de mantener la autoridad de la Federación Universitaria, representando al elemento estudiantil que no respondía a sugestiones extrañas y para ello llenó todos los requisitos necesarios.

No es necesario agregar mayores datos. Conste que nunca nos hemos opuesto a ninguna tentativa de fusión o de normalización de la vida gremial de nuestra facultad; pero no podemos aceptar en silencio, estas medidas evidentemente parciales en que una mayora ocasional pretende prever resoluciones muy respetables del más alto organismo estudiantil halagando así, a políticos profesionales que usufructuaron y desacreditaron la reforma durante muchos años, y ahora pretenden repudiarla porque no responde a sus intereses transitorios.

SE ESTA ORGANIZANDO UN VUELO A LAS REGIONES DEL ARTICO



El capitán George H. Wilkins, conocido explorador, aparece aquí preparando su nuevo aeroplano, en Los Angeles, con el cual se propone realizar un vuelo a las regiones del Artico. En la fotografía de arriba aparece el aparato, con un alcance de tres mil millas, y capaz de desarrollar una velocidad de 115 millas por hora. Abajo, a la izquierda, el capitán Wilkins inspeccionando las calderas a petróleo de su aparato. Abajo, a la derecha, el capitán Wilkins examinando el tren de aterrizaje de su nuevo aparato.

El manifiesto de los derrotados en Santa Fe

Después de varias reuniones que se celebraron a puertas cerradas recién hoy se ha dado a conocer

CONCEPTOS

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 26. — Después de varias reuniones todas ellas efectuadas a puertas cerradas por los delegados del comité provincial antipersonalista y no obstante haberse iniciado con mucha anterioridad, recien, hoy se ha dado a publicidad un manifiesto cuyo extenso texto más bien parece una explicación dada al electorado, por la aplastante derrota sufrida recientemente.

Está lleno de lamentaciones y en los párrafos finales de la introdución dice que, "Santa Fe atraviesa instantes de incertidumbre y el país observa con intranquilidad los acontecimientos que ensombrecen el horizonte nacional".

Agrega que, "el antipersonalismo cuenta en sus filas con elementos ponderables en todos los órdenes." Dice también que, "tiene la obligación de llamar al pueblo para encauzar los anhelos y orientar sus esfuerzos correspondiendo a la reiterada confianza que el partido supo siempre inspirar".

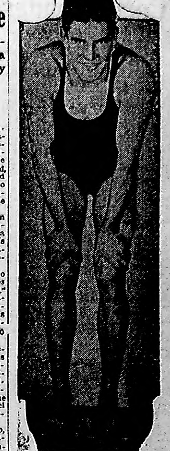
Refiriéndose otro párrafo a los recientes comicios, dicen. "No hemos luchado con un partido orgánico, sino sólo hemos enfrentado una corriente de ideas y su triunfo ha sido el triunfo de las falsías demagógicas del personalismo, que no tiene otra aspiración que conquistar el poder y que han prometido lo imposible asegurando lo irrealizable.

Que para arrebatarles el triunfo, se ha valido de recursos condenables, invadiendo la provincia con bandas organizadas, por elementos indeseables al margen de la ley. Que es preciso evitar al país el desastre financiero, social y político de una segunda presidencia de Irigoyen ya que en todas partes se luchó sin tesón contra ellos".

Termina el manifiesto así: "Los factores que en la lucha provincial han colaborado al éxito del adversario con precipitación estarán contra el irigoyenismo en la campaña presidencial. Los Demócratas Progresistas que en Las Colonias, Castellanos y otros departamentos dieron sus votos para la fórmula personalista, están hoy dispuestos a sostener directamente sus candidatos. Los socialistas y comunistas que por razón de temperamento fueron opositores en la contienda local defenderán sus ideales propios en los comicios nacionales y por último conocidos y corregidos los errores, reparadas las deficiencias de organización engendradas por el excesivo optimismo que reinó en las filas entre los dirigentes de la Unión Cívica Radical Unificada, enérgicamente guiadas las fuerzas electorales del partido en una distribución de responsabilidades y entusiasmos que comprenda a todos y no exima ni excluya a ninguno de los afiliados será nuestro el triunfo de los comicios nacionales del primero de abril próximo."

Firman el manifiesto: Alberto Paz, Lehmann, Saggese, Doldán, Guala y otros.

UN GRAN NADADOR



S. P. Scott, estudiante de la Universidad de Scranton, y capitán del equipo universitario de "water polo", de Scranton.

COMUNICADO DE LOS CHAUFFEURS DE OMNIBUS

Un conflicto con una empresa

La Federación Obrera de Chauffeurs (Autónoma), sección Conductores de Omnibus, nos envía el siguiente comunicado, relacionado con el conflicto planteado a la Compañía La Central Omnibus.

Ponemos en conocimiento de los conductores de ómnibus que este Sindicato ha planteado un conflicto a esta compañía por las siguientes razones:

Como los compañeros sabrán esta compañía tiene establecido días de pago al personal los días 5 y 20 de cada mes. Ahora bien, en conocimiento de que no abonaría nuestros haberes hasta el día 22, se resolvió parar, si no pagaban el día correspondiente. Una hora después la empresa acordó pagar y se sacaron los coches.

Al día siguiente nos vimos sorprendidos por el despido de varios compañeros, siendo ésta la causa que motiva nuestro conflicto.

UN "CIRUJA" FUE HERIDO DE DOS PUÑALADAS

SE NIEGA A DELA TAR A SU HERIDOR

Esta madrugada, un vigilante de la comisaría 34a., en circunstancias que efectuaba una recorrida encontró en la calle Zavaleta, frente al número 326, a un hombre tendido en el suelo sobre un charco de sangre. Solicitó de inmediato los auxilios de la Asistencia Pública y el herido, que presentaba dos profundas puñaladas en el abdomen, fué llevado al hospital de Nueva Pompeya, donde se procedió a practicarle la primera cura.

Poco después concurrió un empleado superior de la comisaría a fin de interrogar a la víctima.

El herido, que resultó ser Francisco Melendez, español, de 45 años y es "ciruja" de la quema de la basura, dijo que momentos antes de hallarlo el agente, había sido agredido sin causa justificada por un desconocido que huyó.

La policía ha logrado establecer que esto no es verdad y que el "ciruja" peleó con otro colega en ese sitio.

Se trata ahora de individualizar al heridor y a ese efecto trabaja la comisaría seccional con la cooperación de la sección Seguridad Personal de Investigaciones.

Se instruye el sumario y se dió cuenta al juez de turno.

CUANDO NO CHOCAN SE QUEMAN

Esta madrugada, en la esquina de las calles Bragado y Murguiondo se produjo un incendio en un ómnibus de la Compañía General Paz, en el que viajaban buen número de pasajeros, lo que provocó justificada alarma.

Desde la comisaría de la sección 42a. concurrió un destacamento de bomberos que logró extinguir el fuego en pocos minutos.

La mencionada seccional ha iniciado ahora las actuaciones sumariales.

SE QUEMO UN AUTOMOVIL

En la calle Cabildo, frente al número 4516, esta mañana se incendió el automóvil particular chapa 512 de San Isidro, propiedad del señor Toribio Martínez.

Se solicitaron telefnicamente los servicios del cuerpo de bomberos concurriendo una dotación que extinguió el fuego con una línea del autobomba.

Los daños causados por el fuego fueron estimados por el damnificado en la suma de 2000 pesos.

La comisaría de la seccin 35a., inició la instrucción del sumario.

ELECCIONES EN SANTIAGO DEL ESTERO

La intervención federal dió un decreto convocando a elecciones conjuntas para

EL 1.o DE ABRIL

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DEL ESTERO, 26. — Anoche la intervención federal dió un decreto, convocando a elecciones conjuntas para el 1 de abril, de acuerdo al siguiente articulado:

1o. Convócase al pueblo de la provincia para el domingo 1 de abril próximo, con el objeto de que proceda a elegir 16 electores de Presidente y Vicepresidente de la Nación y 3 diputados al Honorable Congreso Nacional, en reemplazo de los ciudadanos: Víctor Alcorta, Enrique Y. Cáceres y Juan B. Castro, que cesan en sus mandatos.

2o. De conformidad a lo prescripto en el artículo 56 de la ley 8871 cada elector votará por 11 electores de Presidente y Vicepresidente de la Nación y 2 diputados al Honorable Congreso.

3o. Convócase igualmente al pueblo de la provincia para que en la misma fecha del 1 de abril proceda a elegir Gobernador y 26 diputados a la Honorable Legislatura.

EN EL CORSO DE LA BOCA OCURRIO UN ACCIDENTE

Anoche, en el corso de la Avenida Almirante Brown, ocurrió un grave accidente del que resultó víctima el menor José Raúl Novaira, argentina, de 10 años.

A las 23.50 en una esquina de la Avenida Almirante Brown, el menor en cuestión se entretenía recogiendo serpentinas, cuando fué arrollado por el automóvil particular número 13 de Florencio Varela, conducido por Luis Andrés.

La víctima fué conducida al hospital Argerich, donde se le practicó la primera cura y quedó internada.

La comisaría de la sección 24a. procedió a la detención del chauffeur e inició la intrucción del sumario de estilo y dió cuenta al Juez Correccional de Turno.

UN MATCH CON K. O.

Se produjo anoche en la calle

José Madriani, argentino de 15 años, domiciliado en la calle Leiva número 4720 salió anoche de paseo con su amigo Juan C. Villa, argentino, de 22 años.

Recorrieron varios negocios centrales y en la calle Anchorena frente al número 1886, esta mañana a las 5.30, ya alcoholizados, sostuvieron un incidente trabándose en pelea.

Madriani llev la peor parte en la pelea y a consecuencia de los golpes perdió el conocimiento, siendo recogido en esas condiciones por la Asistencia Pública y llevado al hospital Fernández donde le practicaron la primera cura.

La comisaría de la sección 19.a inició la instrucción del sumario y procura la detención del acusado que huyó.

HERIDO DE UN PUNTAZO

Esta madrugada a las 3 horas, Angel Acosta, que se hallaba en estado de ebriedad, sostuvo un incidente con tres individuos a quienes conoció accidentalmente en un almacén.

En esas circunstancias, uno de ellos, con un cuchillo que guardaba entre las ropas, le infirió un tajo en el abdomen.

En una ambulancia la víctima fué llevada al Hospital Nueva Pompeya, donde se le practicó la primera cura.

Un agente de la comisaría 10a., que intervino en el primer momento, procedió a la detención de Carlos Escarpatti, quien formaba parte del grupo.

Se instruye sumario y se practican averiguaciones destinadas al completo esclarecimiento del hecho.

El estado de la víctima no reviste gravedad.

ALEVOSAMENTE FUE ASESINADO EN MATADEROS UN NIÑO DE 6 AÑOS

Siete sujetos borrachos qu iban en un auto hicieron disparos contra un grupo de personas

La víctima recibió un balazo en la espalda falleciendo poco después en el Salaberry

HAY UN AUTO SECUESTRADO Y DETENIDO UN CHAUFFEUR

Anoche varios borrachos que ocupaban un automóvil dieron muerte alevosamente al niño de 6 años de edad, Angel Menéndez.

Siendo más o menos las 20 horas

Este es el niño muerto a balazos, anoche, por varios individuos que ocupaban un auto

pasaron frente al domicilio de la víctima, calle Tellier 1601, y aquéllos hicieron disparos de revólver contra un grupo de personas y niños que se encontraban en el sitio indicado. Uno de los proyectiles hirió de muerte al niño. Trasladado en seguida al hospital Salaberry, falleció mientras se le practicaba la cura de primera intención.

El padre de la víctima, Benigno Menéndez, dueño de una lechería, se hallaba allí presente y al ver caer a su hijito en un charco de sangre, corrió detrás del automóvil, desesperado, angustiado, pero no pudo alcanzarlo.

La policía de la sección 42a. inició las averiguaciones pertinentes, logrando secuestrar un automóvil pintado de verde y a un chauffeur, suponiéndose fundadamente que es el que ocuparon los borrachos que han logrado desaparecer.

En un principio se creyó que se trataría de una venganza, pero esa sospecha ha sido descartada, en virtud de que se ha establecido que los ocupantes del automóvil estaban borrachos y dispararon sus revólveres de puro gusto.

Guapetonada de inconscientes la de esos señores que han llevado el luto y el dolor en un hogar, precisamente en una noche de Carnaval.

El barrio de Mataderos ha tenido anoche sus minutos de angustia viendo al niño que momentos antes había sonreído, frente a una mascarita, caer herido de muerte con la espalda atravesada de un balazo.

El auxiliar Sánchez confía en que pronto quedará esclarecido el vandálico atentado y los criminales serán detenidos. La pesquisa se efectúa dentro de la mayor reserva a fin de no entorpecer la marcha de la misma.

Esta tarde todos los pibes de Matadero han llevado flores para el compañerito, para el pequeño que ha caído víctima de la inconsciencia de siete borrachos.

REINA ENTUSIASMO EN EL IRIGOYENISMO SANTIAGUEÑO

Los probables candidatos

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DEL ESTERO, 26. — Después del decreto de convocatoria a elecciones, que, involucra elecciones provinciales a gobernador con las nacionales de electores de presidente y vice, los partidos políticos entraron con un verdadero vértigo de propaganda proselitista, destacándose los rigoyenistas cuyas actividades los colocaron en primera línea, siendo indiscutible que se adjudicarán un rotundo triunfo. Perfílase ya, antes de la reunión de la convención de los irigoyenistas que tendrá lugar el 4 de marzo, los nombres del ingeniero Maradona y los doctores Santiago Corvalán y Echegaray Frías, el primero con mayores probalidades. En las filas irigoyenistas reina entusiasmo y el propósito de mantener en todo momento la cohesión del partido.

CANTARON "LA TOSCA"

Varios individuos ocuparon anoche una de las mesas en la vereda frente a la confitería de la calle Pueyrredón número 202 y bebieron varias copas hasta cubrir un gasto de 15 pesos.

Poco después, aprovechando un descuido del mozo que los atendía, se dieron a la fuga sin abonar la consumación.

La comisaría de la sección 7.a inició la instrucción del sumario con intervención del juez Ortega y procura la detención de los acusados.

UN OMNIBUS EMBISTIO A UN AUTOMOVIL

Tres personas resultaron heridas

Esta mañana a las 6 horas, en la calle Victoria, frente al número 3392, se produjo un grave accidente de tráfico, a consecuencia del cual resultaron tres personas heridas. A la hora indicada, el ómnibus chapa 11415 de la compañía Italo Argentina embistió violentamente al automóvil de alquiler chapa 1371, conducido por Manuel Valentín Berderio. A consecuencias del choque, éste chauffeur, el conductor del ómnibus, Jacinto Peralta y el guarda Juan Acuña, resultaron heridos y fueron llevados al hospital Fernández, donde se le practicó la primera cura.

El ómnibus y el auto resultaron con desperfectos de importancia, pero afortunadamente no conducían pasajeros.

La comisaría 8a. instruye el sumario y detuvo a los conductores.

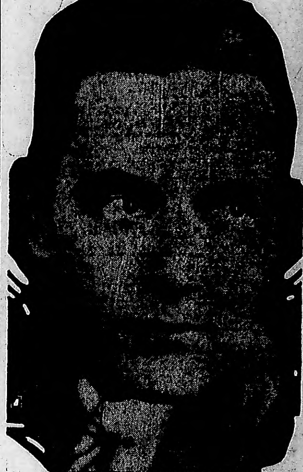
SE JUBILO UN MERITORIO EMPLEADO POLICIAL

Acaba de acogerse a los beneficios de la jubilación el oficial inspector, Ramón Vicente López empleado policial que durante su larga actuación en la repatición dió muestras de honradez y capacidad.

Durante 12 años consecutivos actuó en la comisaría de la sección 24a., y le tocó intervenir en innumerables hechos de importancia, captándose las simpatías del vecindario de la Boca.

Ultimamente al producirse el voraz incendio que destruyó numerosas casas en ese barrio, dió muestras de su valentía, salvando de entre las llamas a una mujer. Actos de arrojo de esta clase registra varios el oficial López en su foja de servicios.

Mary Pickford Descubrió un Galán



Con el tiempo oiremos hablar mucho de Charles (Buddy) Rogers. Es una de las últimas adquisiciones en el mundo cinematográfico. Se trata de un muchacho muy joven y bien parecido. Rogers fué "descubierto" nada menos que por Mary Pickford, quien lo utilizó como galán joven en una de sus películas recientes. Es un joven inteligente y no hay duda de que hará carrera como actor de cine

Recorriendo el espinel de los corsos

Cuatro Brochacitos Carnavalescos

En la Avenida Almirante Brown

Frente a lo de "Tuñín", tres genoveses aguantan entre dientes la obra muerta de sus humeantes pipetas, y envainan sus manos en el dique seco de los bolsillos.

—¿De decir, qué dice, Coancito?

—Se divertimo in poco al corso, se divertimo.

—¡Cha, qué va cargao el coche de ostede!... Parece propio in conventiyo de la caye Lavarría, parece.

—Lo folmo alquilao entre ocho, lo folmo. ¡Eh!... De deber, se debe hacer el divertimiento in forma que sarga barato, que sarga. ¡Eh!...

—¿Qué me coenta del incendio al armacín por mayor de Tonio Zolezzi, qué me coenta, Coancito?

—¡Cristo!... Se le ha venido la disgracia coando Tonio está vieco. Mi le foé dao la cundolencia por la pérdida sofrida.

—Anque mi también, Coancito. ¿Quién no conoce a Tonio Zolezzi inta Boca, quién, diga? Era hombre alegre coando coven. ¡Mi lo vi pasar tanta vez disfrazao por esta caye de Almirante Brum!

—¿De qué se disfrazaba, de qué?

—De todo, ¿sabe?. De conde, de trompetiero de la Aída, de Radamés, de pierró, de bersagliere, de mariposa e anque de anquelito, cunto con Busich, Roncoroni, Liberti y otro mochacho pierna de la Boca. Y le daba de la broma a todo el mundo, le daba, lo mismo al vieco Priano que a Anastasi, a todo sabe.

—Mi era chico, intunse.

—¡Eh!... Le soy contao del tiempo que lo baile de carnaval de la Boca se daban al teatro Iris, se daban.

—Boeno. Seguimo viaque al corso, seguimo. ¡Chao, Costaguta!

—Salute, Coancito, y que haga del divertimiento, que haga.

Un taxi con máscaras detúvose minutos después en el mismo sitio que ocupó la victoria cargada con los ocho boquenses a tanto per cápita.

—Diga, Costaguta, ¿me foi disfrazao bien de Coan de Dios Filiberto?

—Purgada más, purgada meno, la patilla va bien, ma peró te farta argo, mascarita, para hacer el Filiberto como es dobido.

—¿Qué me farta, diga?

—El pañoelito blanco...

Corso Belgrano

—Atios hermosas und fonitas senioridas que llenan con su encando el balco más adrayende tel corso Pelcrano. ¿No me conocen?

—Nunca le hemos echado choucrute ni carotas.

—¡Oh, qué telicioso esdá el salchicho con choucrute! ¿Qué ticen te mi tisfraz te necro tel Congo? ¿Lefanto roncha endre las ninias?

—Ni que fuéramos pulgas.

—Yo fui oficial en el Africa alemana bero basdande mucho más andes que la Koolosal querra que embezó en 1914.

—¿Oficial de peluquería?

—¡Oh, no, senioridas! Oficial te cafallería. Yo mucho diempo en Africa. Bor eso me he tisfrazado te necro tel Congo. ¿Hay necros te fertat en Pelcrano?

—Algunos quedan para muestra.

—¿Todafía?

—Sí, señor. Sin ir más lejos, en la confitería Pellegrini, seguro que lo encuentra al negro Escobedo.

—¡Bero qué me cuenda! ¿Qué odro necro que no sea de camouflage hay en Pelcrano?

—El negro Morrone, que vende CRITICA en la estación de las Barrancas.

—Cracias bor el dato, teliciosas senioridas. Sí, bues. Foy a fer a esos necros tel Africa pelcranense. ¡Koolosal! Al necro Escofedo le pacaré una leche merencada, y al necro Morrone le combraré la CRIDICO sexda.

Y echó a reir wagnerianamente.

—¡Jo, jo, jo! ¡Ji, ji, ji!

Corso Triunvirato

—¡No ti moievas, Berta!

—Dejáme que vea de cerca a los gauchos, papá.

—¿No poiedes verlos sin bajarte di veredas?

—Y tienen barba, papá, como vos y como tío Jacobo.

—Istar barba fallutas, barba postiza, quirida Berta.

—¿Así que no son judíos?

—Nusotros judíos no sale a la calle disfrazado di Moreiras y dieja discoidado su nigocio.

—¿Qué era Moreira, papá?

—Una hombre malo qui peleaba con partidas la poiccía.

—¿Con revólver?

—No, hija mía di yo, Moreira peleaba con trabucos naranjiero, con facón, con la poncho y con la rebenque. A Moreira si le tenía más miedo qui a bubónicas.

—¿Tenía hijos?

—Mojier solamente.

—¿Y cómo se llamaba la mujer de Moreira?

—Vicenta, mi china Vicenta, bolena mojier qui sabía hace pochiero, humitas in chala, carbonada con la choclos y picadillo pir impanadas calientes.

Un tipo disfrazado de cocoliche — ¡se le saluda, Buffarini! — enfrenta la abundante barba del hijo de Israel.

—¿No me conocés, che, rabadán?

—¡Vaya si te conozco, mascarita!... Mijior qué gastar moneda in disfrazarte, mi poiedes pagar traje qui te vendí in cinco minsoalidades.

—¡Pagaría!

Corso Avenida de Mayo

Se han volcado todos los horteras de Buenos Aires. Si Primo de Rivera pudiera balconear el corso en cuestión, al punto diría:

—¡Recorcho! Que esto es una prolongación de la madre patria, ¡vive Dios y el primado de España!

Agregue usted, amigazo lector, millares de "primus" y de primas, y revuelva tan peninsular conjunto con el cucharón de la fonda "La Buena Medida", los jueves, callos y los martes, chuletas de marrano con morrones.

—¿Te aburres, ricurita?

—No, mi tesoriñu.

—Comu te veu tan calladita. ¿Qué te prasa?

—¡Ay! ¡Me ahoju, Jabriel! Saljamus del corsu.

—¿Te sientes mal, Gosefa?

—Se me ha subidu a faga de joma al cojote. ¡Saljamus, Jabriel!

Félix Lima

¿A Cuál de los Pesos Pesados Argentinos Corresponderá el Título Sudamericano?

Puede decirse que Campolo y Delfino disputarán virtualmente ese derecho el próximo sábado

EL TITULO HA SIDO ABANDONADO POR PORZIO

La acertada resolución de Alfredo Porzio de renunciar al campeonato sudamericano de todas las categorías, que había obtenido por la negativa del entonces detentor Quintín Romero Rojas de defenderlo frente a él, ha creado la vacancia de un título subcontinental al que — digámoslo de paso — no se atribuye un gran valor como expresión del valor pugilístico de sus poseedores.

Pero, de todos modos, conviene establecer un nuevo titular; y esta vez, elegirlo a conciencia. Para decir la verdad, esto último, resultará tarea simple porque en Sud América son pocos los profesionales de la categoría superior que se han destacado inconfundiblemente. Es más, creemos que el título pertenece, automáticamente a Victorio Campolo qeu hasta el presente ha demostrado ser el mejor pesado de esta parte del continente.


Campolo

Ahora, que esta opinión puede variar, claro está. Como que Campolo afrontará el próximo sábado un compromiso que, para muchos, es más que serio. No son pocos, en realidad, los que atribuyen a su adversario de entonces, Roberto Delfino, un mejoramiento tan acentuado en su estilo de pelea, que suponen que ha de salir airoso de la prueba de fin de semana.

En este caso, pues, Campolo y Delfino discutirían en su match del próximo sábado, más que el título de "El mejor pesado argentino", el de Sud América. Y al vencedor correspondería lógicamente, el título que la renuncia de Porzio ha dejado vacante.

Nada puede objetarse a esta opinión nuestra. ¿Qué otro peso completo puede discutirle iguales derechos a los contrincantes del sábado? El Perú no tiene representación en esta categoría — su mejor hombre, de las divisiones superiores, es Alex Rely, que no alcanza a los 80 kilogramoss —; en Chile no se ha destacado ningún peso máximo y los veteranos como Romero Rojas, Clemente Saavedra y algún otro, están en indiscutible decadencia; el Uruguay tiene, como mejor representación del peso, a Mauro Galluzo, a quien Delfino batió por knock out en un solo round; y el gigante portugués Santa Gamarao, que hace furor en Brasil, es un elemen- de segundo orden, como que ha sido batido por decisión por nuestro compatriota Oldani, un elemento de semifondo.

Moragues — Ferrara

Sólo en nuestro país habría que buscar el peso completo que pudiese discutir a Campolo su derecho a la corona de Porzio. Y descontado Roberto Delfino, que el sábado tendrá ocasión de demostrar el fundamento de su pretensión a aquél, pocos hombres quedan por considerar. Siempre en plano inferior a éste. Moragues ha sido vencido por Delfino y últimamente por el negro Clemente Sánchez; Ferrara, de quien pudo esperarse mucho, fué también abtido a su vez por Moragues. La chance de Ferrara, empero, aumenta, si en realidad se resuelve a entrenarse severamente, como se anuncia. Y después de ellos, la cuenta se termina.

Delfino

De ahí que Campolo y Delfino el próximo sábado discutan, en el combate que tanta expectativa ha creado en el ambiente, un derecho indiscutible de llamarse, el vencedor, el verdadero campeón sudamericano de todos los pesos.

LOS DIOSES ROJOS EN CUARTO MENGUANTE

Los cuatro jefes bolcheviques de Rusia, que tuvieron antes al país bajo su dominio completo, y últimamente han sido deportados por el actual Gobierno de Moscú. Arriba aparecen Kameneff y Trotzky; abajo, Zinovieff y Rakowsky.

Los que estudian de cerca la política europea, todavía no han salido de su asombro, al contemplar el giro rápido de los acontecimientos en la Rusia soviética, que tuvieron como resultado el destierro de cuatro de los más poderosos jefes bolcheviques de otros tiempos, los cuales, hasta hace poco tiempo continuaban teniendo gran influencia en Rusia.

La figura más destacada del cuarteto es sin duda alguna la de León Trotzky. Ha sido enviado a Astrakán, un punto remoto y poco hospitalario de la vasta Rusia.

Rakowsky, ex embajador en Francia, ha sido conducido a la aldea de Radek, en la región siberiana de Tobolsk.

Kamenev también ha sido enviado a Tobolsk, mientras que a Zinovieff le ha tocado dirigirse a los Montes Urales.

Luis Rayo Aceptó Medirse con Bernasconi, Luego de Hacerlo con Venturi y Mocoroa

El bravo campeón de España y de Europa estuvo ayer en nuestra casa para expresarnos que aceptaba el reto

UNA INTENSA CAMPAÑA DE RAYO

El jueves próximo, en River Plate, reiniciará su campaña en Buenos Aires el campeón de España y Europa de la categoría liviano, Luis Rayo. El científico peleador español reaparecerá ante nuestro público con el nuevo prestigio que su brillante actuación europea — traducida en la adquisición de dos títulos de campeón — le ha valido y tendrá como oponente al italiano Victorio Venturi, elemento relativamente nuevo pero que, si se le juzga a través de su comportamiento de gimnasio, puede obligarle a emplearse a fondo si desea salir airoso de la prueba.

Pero Rayo es la actuación central en la categoría liviano, al menos. Tan es así que hacia su contratación convergieron los esfuerzos de las diversas instituciones promotoras que actúan ahora entre nosotros. Y se habla ya de enfrentar al español, si logra, claro está, salir airoso de su difícil compromiso del jueves próximo, con nuestro bravo campeón Julio Mocoroa.

Sería ésta, fuera de dudas, una de las peleas de mayor atracción pública que pueda ofrecerse durante la presente temporada. Rayo y Mocoroa, que se destacaron como aficionados más o menos al mismo tiempo y que se distinguieron en el profesionalismo, cada uno por su lado, no tuvieron ocasión de medirse en este carácter. Es verdad que cuando el español se hallaba en Buenos Aires el platense se hallaba en la división inmediata inferior; y el cotejo no resultaba, por lo demás, reclamado sino en escasa medida por los aficionados.

Pero luego de eso, Mocoroa ha subido de peso y se ha convertido en un verdadero liviano. Están, pues, en el mismo plano. Y nuestro público de entusiastas no es amigo de continuar considerando dos campeones en el mismo plano — nótese que consideramos a Rayo como elemento nacional, lo mismo que hacen, cabalmente, los aficionados al sport. De ahí que a poco de regresado de España, Luis Rayo, comenzara a comentarse su "chance" y la de Mocoroa en un probable cotejo.

Lectoure no es hombre de dormirse. Comprendió la expectativa que ese posible match había logrado ya crear y se puso en campaña para obtener su concertación. Pero la actual situación de Mocoroa, incorporado al ejército como conscripto, no le permitía readquirir estado inmediato. Necesitaba, por lo menos, dos meses El platense puede estar listo para el más serio compromiso a mediados del próximo marzo. Y como Rayo no quería permanecer ocioso, sabiamente resuelto a mantenerse en la inmejorable condición física que traía de España, se le concertó el match con Victorio Venturi.

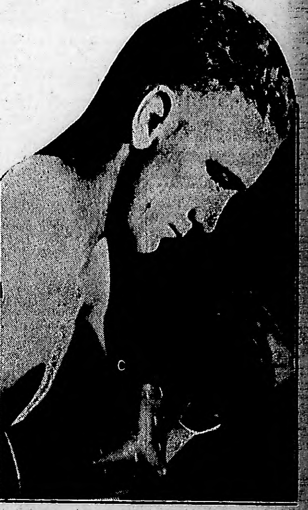
Si el campeón europeo logra salir airoso de él —nada puede adelantarse considerando las grandes condiciones físicas y el entusiasmo del italiano— entonces se terminarían las tramitaciones del combate entre aquél y Julio Mocoroa.

Y hay algo más. (Bien decíamos que Rayo resulta la atracción de su peso). El campeón europeo de la división gallo, Domingo Bernasconi se valió de las columnas de CRITICA para desafiar a Rayo. Bernasconi pesa actualmente 58 kilógramos —está por consiguiente en el peso inferior de la misma categoría que el español — pero puede aumentarle sin desmejorar su "chance".

Al reto de Bernasconi siguió, casi automáticamente, la aceptación de Rayo. El bravo campeón español está resulto a mantener una intensa campaña entre nosotros. Tiene el propósito de eliminar a cuanto adversario se le presente para robustecer la confianza en sí mismo y emprender el viaje de consagración definitiva: a los Estados Unidos de Norte América. Y allá bien puede Luis Rayo obtener satisfacciones merecidas en los cuadrados de boxeo.

Lo cierto es que, mientras tanto, Rayo tiene dos compromisos serios sin haber aún cumplido otro no menos grave.

Deberá batir a Venturi primero; y en seguida vendrán Mocoroa, adversario bravo y tal vez el más capacitado que pueda oponérsele en la actualidad; y en seguida Domingo Bernasconi, brioso peleador que puede resultarle duro, siempre que se solucionen las dificultades de tramitación que significa la contratación de ambos por distintos empresarios.



El Cuarto k. o. de su Actual Campaña se Anotó Lencinas

Ayer, en Mar del Plata, reemplazando a Stern, puso fuera de combate en el primer round a Raúl Souto

¿CORRERA LAGOMARSINO LA MISMA SUERTE?

Ayer por la tarde se realizó en Mar del Plata una de las habituales reuniones de boxeo que organiza el Belwarp Boxing Club para fines de semana. Debían intervenir en el match principal los profesionales de la categoría gallo Jacobo Stern y Saúl Souto, titulado campeón de Bahía Blanca.

La imposibilidad del primero de cumplir el compromiso, puso en aprietos a la institución organizadora. Ninguno de los profesionales a quienes se ofreció reemplazar a Stern frente a Souto, aceptó. No fué, tal vez, por la figura del adversario que tenían que enfrentar; pero, con todo, prevenidos a última hora e impedidos de llegar al combate en buen estado físico, lo cierto es que los invitados a hacerlo se negaron.

La reunión hubiese fracasado de no haber mediado la excelente disposición de Juan Lencinas, el bravo peleador argentino que viene cumpliendo una performance de primer orden en su actual intento de reconquistar el prestigio de otro teimpo. Lencinas, que se está entrenando para el match que sostendrá el próximo miércoles con el campeón uruguayo José Lagomarsino, en el estadio del Club Policial, se ofreció a intervenir en el festival del Belwarp. Desconocía el valor de su adversario, pero tenía, en cambio, uno inmejorable en el propio, en su actual estado físico.

Y tenía razón, sin duda, cuando así pensó. Porque al primer cambio de golpes en que se trenzó con Raúl Souto, le puso fuera de combate. Ha logrado, así, Lencina el cuarto triunfo por knock out desde que ha iniciado su actual campaña. Y es el caso de preguntarse ¿no correrá José Lagomarsino, su adversario del miércoles, la misma suerte? Nos inclinamos a aventurar que sí.

A pesar de su habilidad y maña y a pesar de que es un peleador experimentado que no ha conocido el "knock out", es difícil que consiga sobrellevar el impetuoso ataque de Lencinas que, ahora, recuerda al impetuoso golpeador de hace dos años.

El Programa del Jueves

Para la reunión que organiza José Lectoure con la base del match entre Rayo y Venturi, se ha preparado el siguiente programa de encuentros:

Preliminares: Miguel Díaz v. Juan Ipinza y Jacobo Stern v. Luis Reborg.

Semifondo: Mario Morgan v. Arnoldo Schoeder y Match final entre Luis Rayo, campeón de España y de Europa y Victorio Venturi, italiano.

Tres matches de fondo

En la misma reunión en que contenderán Lencinas y Lagomarsino, se realizarán otros dos matches de fondo. Claro está que no ofrecen la atracción que la figura del primero ejerce sobre los aficionados; pero, de todos modos, pueden contribuir al lucimiento de la reunión inicial del nuevo estadio del Club Policial.

En los otros dos encuentros intervendrán los pluma Felipe Trillo peleando con Tomás Barbará y los medio-pesados Alejandro Trías con Norman Tomasullo.

José Lagomarsino, el adversario de Juan Lencinas

Independiente Empató con Argentinos Juniors

Fué una lucha reñida e interesante llena de incidencias agradables

En la cancha del Club Sportivo Barracas, se efectuó el partido final por la Copa de Competencia de 4a división, entre los teams representativos de los Club Independiente y Argentino Juniors.

El score no es el fiel reflejo de lo que fué la lucha, pues si bien en el primer período ésta se mantuvo en un marco completamente reñido y los avances se sucedieron tanto de un lado como del otro, a partir de los quince minutos, en el segundo período, Independiente se colocó en la ofensiva debiendo la defensa de Argentino Juniors, hacer esfuerzos inauditos para evitar la caída de su valla.

A las órdenes del referee Guielio, los cuadros se alistaron de la siguiente manera:

Argentino Juniors: Millefanti; Rizzi y Monseñori; Bottini, Spadaro y Warner; P. Ruffo, Borzzani, Marinelli y E. Ruffo.

Independiente: Sangiovani; Longo y Canalini; Bazo, Grossi y Corrales; Gastaldi, González, Ramos, Avio y Ramonet.

PRIMER PERIODO

Ramos pone en juego la pelota por haber resultado el capitán del team contrario, vencedor en el sorteo de las vallas.

En este período, la lucha se caracterizó por lo pareja y reñida; a un avance de Argentino Juniors, contestaban los contrarios con otro avance de más o menos valores que el de los rivales y así durante los cuarenta minutos de juego.

A los 15 minutos de juego, Spadaro recibe la pelota de Millefanti y se la cede a P. Ruffo, el que se corre, pero es despojado de la ball por Longo, quien rechaza a medias; insisten nuevamente los ágiles de Argentino Juniors y Marinelli hace un medido centro que rechaza Canalini con un golpe de cabeza; del rechazo, recibe la pelota Manelli, quien estando inmejorablemente colocado, tira lamentablemente afuera.

Se llevaban jugados 25 minutos, Ramos inicia un avance, cerca del arco contrario le cede la pelota a Gastaldi, quien sin pérdida de tiempo hace un medido centro el que shotea pegando la pelota en Spádaro y encargándose Monseñori de alejar el peligro.

Sin nuevas incidencias dignas de mención y siempre manténiéndose la lucha en un marco reñido, termina este período sin que el score haya sido abierto.

SEGUNDO PERIODO

Argentinos Juniors abre el score

Marinelli pone en juego la pelota pasándosela a Mamelli, quien se corre un breve trecho y luego de esquivar a Ganalini tira un potente shot desde una distancia no mayor de cuatro metros pegando la pelota en el travesaño y anidándose en la red sin que Sangiovanni haya podido hacer nada por evitarlo debido a la rapidez de la jugada y a la potencia del shot.

A raíz de este tanto la lucha se torna aún más reñida que en el período anterior; pero a los pocos minutos los de Argentinos Juniors han de llevar la peor parte, debido en primer término al fuerte viento que tienen en contra y al entusiasmo con que los jugadores de Independiente tratan de conseguir el empatte.

Independiente empata

En este estado de cosas se notaba que el empate no se podía hacer esperar y éste se produjo a los cinco minutos de juego de la siguiente manera:

Bazo tira un foul desde una distancia de 25 metros; la pelota, impulsada con violencia, pega en el travesaño donde la toma Ramonet, quien con un tiro débil desde una distancia de un metro, vence completamente al arquero de Argentino Juniors.

Hasta los quince minutos de este período la lucha sigue teniendo los mismos caracteres que en el anterior pero, a partir de ese momento, el team de Independiente se apodera del control de la lucha manteniéndolo hasta el final del partido.

Se llevaban treinta minutos de juego cuando Rizzi hace un hands penal; es encargado de ejecutar la pena Avio, quien lo hace con un tiro completamente desviado, perdiendo así una excelente oportunidad de conseguir el desempate.

Una vez terminado el tiempo reglamentario sin que se hubieran registrado jugadas de mayor interés, el referee no hizo jugar tiempo suplementario por lo avanzado de la hora, pues ya eran las nueve y cincuenta y la ordenanza permite la realización de partidos hasta las diez de la mañana.

El score final fué el siguiente:
Independiente: 1 — Arg. Juniors: 1

DORMIA SOBRE UN MONTON DE SERPENTNAS Y LAS INCENDIARON

Resultó con quemaduras en el cuerpo

Esta madrugada, Enrique Wolff, que después de recorrer varios corsos deteniéndose en cuanto almacén encontró a su paso, se hallaba en estado de ebriedad, se acostó a dormir en la calle 25 de Mayo, frente al número 454, sobre un montón de serpentinas.

Varios individuos que más tarde acertaron a pasar por ese lugar, también borrachos, arrojaron un fósfaro encendido sobre la serpentina que comenzó a arder.

Creían los bromistas que el hombre despertaría en seguida, pero recién lo hizo cuando lo había alcanzado el fuego, produciéndole diversas quemaduras en el cuerpo.

La víctima, en una ambulancia fué llevada al consultorio central de la Asistencia Pública, donde se le practicó la primera cura.

La comisaría de la sección 2a. inició la instrucción del correspondiente sumario y procura individualizar y detener a los culpables del accidente.

UN HOMBRE SE SUICIDO CON CIANURO

Igual veneno utilizó una menor

Anoche, en su domicilio de la calle Bartolomé Mitre número 3646, Juan Barque, francés, de 75 años, casado, con el propósito de suicidarse ingirió una dosis de cianuro.

Inmediatamente se solicitaron los auxilios de la Asistencia Pública, pero cuando llegó un practicante, y la víctima había dejado de existir. No dejó ninguna carta en la que expresara las causas que motivaron su resolución, por lo que la comisaría de la sección 9a. está efectuando ahora las averiguaciones destinadas a establecer el origen del suicidio.

De acuerdo con lo ordenado por el juez de turno, el cadáver fué remitido a la Morgue a los efectos de que se le practique la autopsia.

—Esta mañana se realizó en la Morgue la autopsia del cadáver de Josefa Juliana Acosta, argentina de 19 años.

Esta menor ayer se suicidó con cianuro en la casa de la calle Congreso 5125, donde vivía.

Intervino la comisaría de la sección 39a.

No Estoy Enfermo, nos Dice Alcides Gandolfi Herrero

El campeón argentino ha escrito a CRITICA una carta desde el establecimiento de campo donde se encuentra

SUPUESTOS "MANAGERS"

Como lo noticiamos días pasados, el match que el club Sportivo Barracas había anunciado para el 29 del corriente mes, entre el italiano Bonelli y nuestro connacional Alcides Gandolfi Herrero, ha sido postergado. Entonces dijimos, atendiendo a la información que nos suministró la institución organizadora, que Gandolfi Herrero se hallaba enfermo y, por lo tanto, imposibilitado de cumplir el compromiso.

Pero el caso es que hemos recibido ayer una carta de Gandolfi, fechada en La Mimosa, estancia del señor Pablo Bimer, donde está readquiriendo el campeón su mejor estado físico, y en la que nos dice que es inexacto que se encuentre enfermo. "Nunca he gozado mejor salud que ahora", dice Gandolfi en un párrafo de su carta; y agrega: "No podía pelear con Bonelli, por la simple razón de que no se me ha consultado para nada a ese respecto. La primera información que tuve de mi probable match con él fué la que me proporcionó CRITICA al anunciar, de paso, la suspensión del encuentro por enfermedad mía".

Como se ve, la información que se nos suministró resulta inexacta y también inexacta la concertación del encuentro. Tal vez alguna persona ha hecho valer supuestos derechos a concertar peleas con la intervención de Gandolfi Herrero. Pero éste, en el último párrafo de su carta dice textualmente: "y que se tenga bien en cuenta que para este año yo no he firmado contrato con ningún "manager", pero parece que los hay oficiosos que se encargan de concertar peleas que ignoran las partes interesadas, como me sucede a mí".

La carta de Gandolfi Herrero es explícita. De ahí que la postergacin de su anunciado match con Bonelli pueda anunciarse como indefinida.

UN DESAFIO PARA JUAN ALDROVANDI

Nicolás Carrizo, aficionado veterano de la categoría pluma, que lleva cumplida una discreta campaña como tal, nos visitó esta mañana para pedirnos que hiciéramos público su deseo de medirse con el destacado amateur de su división, Juan Aldrovandi, que recientemente contendió con Justo Suárez, campeón de Sud América.

Carrizo preferiría medirse con Aldrovandi en el gimnasio del Núñez Boxing Club. El desafiado puede aceptar el reto por conducto de CRITICA o dirigiéndose telefónicamente a U. T. 4005, Belgrano.

Renovación de las Autoridades Comunales de Box

Parece que integrarán el organismo los Dres. Martín y Zanetta y los señores Oriani y Rodríguez Jurado

La Comisión Municipal de Boxeo que, bajo la presidencia del director de Plazas de Ejercicios Físicos, don Ansenio Thamier, considera todas las cuestiones relacionadas con la práctica del deporte profesional entre nosotros, sufrirá la renovación de sus miembros.

En representación de la Federación Argentina de Boxeo — entidad que está autorizada para constituir aquel organismo — parecen aseguradas las candidaturas de don Benigno Rodríguez Jurado y del señor José Oriani, vicepresidente y secretario respectivamente de la Federación, viejos deportistas que están más que suficientemente habilitados para rendir una acción de primer orden.

Los otros dos miembros, que como los primeros debe designar la Intendencia, aunque aquellos son propuestos por la Federación serían — a estar a los informes fidedignos que hemos obtenido — los doctores Martín, que integró el cuerpo hasta ahora y por consiguiente resultaría reelecto y el doctor Blas Zanetta.

La constitución de la comisión municipal con los nuevos miembros es cuestión de pocos días más, tal vez en el curso de la semana entrante.

HABRA BUENOS MACHTS DE BOX PRONTO EN ESPAÑA

(Associated Press)

MADRID, 26. — El anuncio de varios encuentros boxísticos ha despertado gran entusiasmo entre los oficionados.

El viernes de la próxima semana se enfrentarán Ruiz, campeón de peso pluma y Coru, ex campeón de peso ligero. En la misma sesión luchará el cubano Frías contra un contrincante de méritos.

Algunos empresarios tienen el propósito de organizar algunos combates entre los principales boxeadores sudamericanos con los más destacados españoles. Los encuentros se realizarían en diversas ciudades de España.

¿Llegará al Campeonato del Mundo?



Este es Jimmy McLaruin, el formidable pegador de la categoría liviano, que acaba de justificar incuestionablemente, su derecho al título de Mandell. Porque eso, y nada menos, significa la rotunda victoria por knock out que, en sólo dos minutos, se adjudicó sobre Sid Terris, vice-campeón mundial que hasta ahora no había sido batido en tal forma.

PESE A TODO, JOCK DEMPSEY SE MANTIENE EN FORMA



El ex campeón de boxeo, Jack Dempsey, ha iniciado ya su entrenamiento para su tercer encuentro con Gene Tunney. En la fotografía de arriba aparece en un round de sparring, en Los Angeles. Abajo, a la izquierda, el ex campeón, en una de sus poses características. En círculo, tomándose un breve descanso de sus trabajos de carretera, y bebiendo mientras tanto en un arroyuelo

Firenze Batió Holgadamente a sus Rivales en la Carrera Disputada esta Tarde por el Clásico Old Man, Señalando el Tiempo de 1'48" y 4|5 para los 1.800 Metros

A 4 Cuerpos del Hijo de Sandal Finalizó 2o. su Compañero de Techo Churumbel, a Varios Cuerpos de éste Llegó Tupá y Ultimo Archer

SALIERON DE LA CATEGORIA DE PERDEDORES LA PALANCA Y PICAZON

La reunión de hoy

Con el entusiasmo de costumbre, aumentado quizás por la excelente temperatura de esta tarde, se realizó el programa anunciado.

La reunión no merece titularse interesante, por cuanto su prueba más importante, el premio Old Man se redujo a la lucha entre dos competidores que eran candidatos por igual a la victoria, pero que corrieron en pareja, de acuerdo al reglamento. Agreguemos a eso, el detalle de que en la prueba final corrieron tan sólo tres competidores y tendremos explicado el carácter un poco deslucido de la reunión de esta tarde.

En un final reñido, Mano Negra dominó a Patrocles y Cyprus

En la carrera destinada a los aprendices, fueron reservados para otra oportunidad, los competidores Renard y Qué Nene!

De los diez concurrentes que restaban, la cátedra se decidió desde el primer momento, por Cyprus y Mano Negra.

La elección, según pudo verse más tarde, no dejó lugar a dudas sobre lo acertado de la puntería. El ganador que resultó Mano Negra, tuvo que emplearse a fondo para dominar a Patrocles — también muy jugado — y Cyprus.

La carrera se realizó, después de una falsa partida, en las siguientes condiciones:

Patrocles se adelantó a sus rivales, perseguido por Floro, Royal Lancer, Mano Negra y Pensil.

Así las cosas y cuando ya los competidores estaban en la mitad de la recta, se adelantó Mano Negra de su colocación para entablar una reñida lucha con Cyprus y Patrocles, y resultar vencedor por escasa distancia, segundo Patrocles, tercero Cyprus y cuarto Pensil.

PRIMERA CARRERA
Premio Lunático
Distancia: 1500 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1 MANO NEGRA, 51, por The Panther y Mañá, del stud A. S. L. (Luis Laborde), M. Cavillón	16841	9879
2 Patrocles 48, A. Gutiérrez	18324	7518
3 Cyprus 52, A. Luffiego	17154	9391
4 Pensil 46, J. Morales	1705	1204
0 Floro 52, M. González	9169	4976
0 Carlín Lo 52, P. Quinteros	1087	811
0 Ranchera 50, J. Ruiz	1070	1051
0 Royal Lancer 46 A. Santana	774	603
0 Tabapá 46, R. Fernández	3902	2660
0 Penitencia 45, J. Sánchez	597	519
	65473	39107

No corrieron: Qué Nene y Renard.
Dividendos: del 1.o, $ 7 y 2.55; del 2.o, 2.70; del 3.o, 2.55.
Ganada por 1|2 pescuezo; el 3.o a 1 cabeza.
Tiempo: 1'33".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Floro	$ 12.85
Cyprus	" 6.85
Carlín Lo	" 113.65
Ranchera	" 110.15
Patrocles	" 8.85
Pensil	" 69.10
Royal Lancer	" 153.05
Tabapá	" 30.20
Penitencia	" 197.40

La Palanca, al trote inglés, salió de perdedora

La France y Tan Fornida les dejaron el campo libre al resto de sus rivales. Comprendieron, tal vez, sus cuidadores que era muy aventurado tirarse contra La Palanca.

El público hizo sus primeras apuestas en favor de La Cañada, pero merced a ciertos rumores que circularan en el paddock, pronto La Palanca contaba con una cotización importante.

Y el olfato de la cátedra y los rumores de que hablamos tuvieron la más exacta comprobación de inmediato.

El desarrollo nos presentó a Rápida en la punta pero, a los pocos metros La Palanca se adelantó a sus rivales y distanciándose un cuerpo de Rápida, que era su más cercana perseguidora continuó en tren victorioso hasta la raya. En persecución de la favorita se escalonaron, como hemos dicho, Rápida, La Cañada y Bovina no habiendo otras variantes en el final que el avance de Dolomita para arrebatarle a Rápida el tercer puesto; cuarta fué Rápida y última la debutante.

SEGUNDA CARRERA
Premio Diorita
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 5000 a la 1.a, 1250 a la 2.a y 750 a la 3.a

1 LA PALANCA 55, por Palospavos y Lady Tac, del stud Santa María, (J. N. Casella), O. Ruiz	25865	8533
2 La Cañada 55, J. R. Montero	21973	8829
3 Dolomita 55, I. Leguisamo	16483	6745
4 Rápida 55, J. Sola	5647	2166
0 Bobina 55, R. Pelletier	14860	4775
	84951	31148

No corrieron: La France y Tan Fornida.
Dividendos: del 1.o, $ 5.90 y 3.25; del 2.o, 3.25.
Ganada por 3 cuerpos; el 3.o a 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bobina	$ 10.60
La Cañada	" 6.95
Dolomita	" 9.25
Rápida	" 27.05

Por sólo media cabeza, Picazón dominó a Doctor

Como estaba anunciado, Hermam Chip, Ovalo y Facón Chico, no fueron de la partida.

Ovalo y Facón Chico quedaron representados en la prueba por sus compañeros Macachín y Sopapo.

Los catedráticos opinaron sobre las pizarras, que los mejores candidatos del encuentro eran, respectivamente, Picazón, Sopapo y Abrojal, y en ese orden hicieron su elección.

La carrera, resuelta poco más tarde por Picazón, confirmaba el ojo clínico de los burreros que lo habían elegido, en definitiva, gran favorito.

La largada se efectuó en buen momento, si exceptuamos al pupilo del Abrojo que quedó retrasado de tres cuerpos. Los demás, que habían salido como tabla, corrieron un buen trecho casi apareados, destacándose luego a la cabeza, Soguero, mientras quedaban a sus patas y un tanto agrupados, Agitador, Charry y Picazón. Este último se lanzó a la vanguardia apenas pisó la recta final y siempre al frente, tuvo que emplearse a fondo para contener la seria arremetida de Doctor, que se clasificó segundo a la cabeza; tercero fué Sopapo y cuarto Soguero.


Firenze domina por cuatro largos a su compañero Churumbel, el cual a su vez precede por varios cuerpos a Tupá. Tercero y último Archer

TERCERA CARRERA
Premio Ramuntcho
Distancia: 1800 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1 PICAZON 55, por Picacero y Felpa, del stud Shorthorn, (José Bentancur), R. Pelletier	44899	18961
2 Doctor 55, E. Lema	7573	3822
3 Sopapo 55, P. Cuchinelli	23750	12393
4 Soguero 55, J. R. Montero	8471	4154
0 Macachín 55, M. Acosta	8087	3459
0 Abrojal 55, M. Cavillón	17700	8105
0 Charry 55, F. Arcuri	1017	589
0 Agitador 55, A. Gutiérrez	1963	1028
	112965	52072

No corrieron: Ovalo, Facón Chico y Hermam Chip.
Dividendos: del 1.o, $ 4.50 y 2.40; del 2.o, 4.10; del 3.o, 2.65.
Ganada por 1 cabeza; el 3.o a 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'50" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Macachín	$ 25.15
Sopapo	" 8.55
Abrojal	" 11.50
Charry	" 199.95
Doctor	" 26.85
Soguero	" 24.—
Agitador	" 103.60

El Hereford dominó a los rivales de la recta

Step Lively y Delicioso, éste, compañero del ganador, rehuyeron su compromiso en la prueba de velocidad.

Los "balazos" restantes se dispusieron a la hora reglamentaria al torneo de velocidad que significaba la carrera. Realizado el desfile, el público se decidió por Lyceum, con un entusiasmo digno de mejor fin, siguiendo a éstos en el orden de las cotizaciones, El Hereford y Zurdaso.

Cuando pudimos ver el desarrollo, observamos a Lyceum en punta, seguido por Birrete y El Hereford. Faltando 200 metros para la raya, El Hereford cargó de firme, para dominar fácilmente a sus rivales; segundo quedó Birrete, delante del favorito y de Zurdaso.

CUARTA CARRERA
Premio Pontezuela
Distancia: 1100 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1 EL HEREFORD 51, por Zig Zag y Pérfida, del stud Ayacucho, (N. Moreno), J. Canal	27585	6972
2 Birrete 47, A. Vidal	4502	1815
3 Lyceum 51, M. Acosta	45466	12198
4 Zurdaso 59, I. Leguisamo	22133	6302
0 La Princesita 55, F. Arcuri	8835	3136
	108521	30413

No corrieron: Delicioso y Step Lively.
Dividendos: del 1.o, $ 7.10 y 4.65; del 2.o, 12.25.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos; el 3.o a 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'5" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Zurdaso	$ 8.85
La Princesita	" 22.15
Lyceum	" 4.30
Birrete	" 43.50

Facón Chico dominó bien a Chapitel

La pareja del entraineur Casella, que disputó la carrera clásica, y Doctor, que participó en la tercera, fueron los únicos que desertaron a la hora de las inscripciones reglamentarias.

Entre los restantes se eligió como favorito a Facón Chico, mientras le seguían en el orden de las apuestas Mil Colores y Sammy.

Cuando los competidores se pusieron en movimiento, vimos en la vanguardia a Chapitel, seguido por Facón Chico, Sinaí y Sammy. A la entrada de la recta, Facón Chico se adelantó al puntero, y, adueñándose del puesto de peligro, pudo mantenerse valientemente en esta posición hasta cruzar el disco victorioso.

Chapitel mantuvo el segundo puesto, pese a la carga de Sinaí, que fué tercero, delante de Mil Colores.

SEXTA CARRERA
Premio Capote
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 5500 al 1.o, 1375 al 2.o y 825 al 3.o

1 FACON CHICO 48, por Polemarch y Fúlgida, del stud Petite Ecurie, (J. Larrosa), M. Acosta	28715	12757
2 Chapitel 51, J. Sola	8845	4077
3 Sinaí 54, M. di Biasse	17821	6502
4 Mil Colores 51, P. Costa	28013	11998
0 Flipper 56, E. Lema	8185	4341
0 Kepí 51, P. Cuchinelli	4913	2667
0 Sammy 51, J. Ruiz	21386	8487
0 Sufrida 51, M. Cavillón	1342	1031
	119220	52164

No corrieron: Churumbel, Firenze y Doctor.
Dividendos: del 1.o, $ 7.45 y 3.20; del 2.o, 5.80; del 3.o, 4.30.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 3.o a 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Flipper	$ 26.20
Sinaí	" 12.05
Mil Colores	" 7.65
Kepí	" 42.65
Sammy	" 10.05
Chapitel	" 18.70
Sufrida	" 159.90

SEPTIMA CARRERA
Premio Rayo Verde
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o

1 VIGOROSO 46 por Inspector y Vespertina, del stud Ruy Blas, (D. Pianezzi), J. Fernández	38156	—
2 Paramount 62, I. Leguisamo	16993	—
3 Micifuz 49, M. Acosta	50610	—
4 Nazareno 49, M. B. Andrade	9961	—
	116121	—

No corrieron: Chapetón y Chopitel.
Dividendo: del 1.o, $ 5.40.
Ganaad por 1 y 1|4 cuerpos; el 3.o a 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'36' 4|5.

OCTAVA CARRERA

Distancia: 3000 mtros

1 Pons 60 kilos, J. Bastías
2 Tartagal 57, I. Lguisamo
3 El Matrero 52, J. Canal

DIVIDENDO
ganador - place

1° 1 $ 4 55$
2° 2 „
3° 3 „
4°

La Carrera Clásica por el Premio "Old Man"

Ya hemos dicho que la carrera clásica, en torno a la cual giraba el programa de la tarde, no era de aquéllas que atraen por sí solas a los aficionados.

En efecto; para presenciar el match Churumbel-Firenze pudieron asistir sus propietarios, parte interesada en la solución del premio, pero el público, mucha parte de él, decidió palpitar desde la confitería... el desarrollo de la prueba. A lo más, se asomaron a las gradas cuando el vocerío indicaba que los competidores estaban cerca de la raya.

La cotización, como se comprenderá, fué decididamente partidaria de la pareja desde las primeras operaciones.

Véanse las primeras cantidades:

Churumbel-Firenze	1720
Tupá	432
Archer	365

No podríamos decir si el público palpitaba el triunfo de Firenze, pero si vamos a ser francos, confesaremos que la impresión dejada por su última victoria dejaba entrever que lo animaban mayores calidades que las de su rival y compañero. La carrera tuvo el siguiente desarrollo y desenlace.

Puestos en movimiento se destacó al frente Tupá, seguido por Churumbel, Firenze y Archer. Llegados a la recta, Churumbel se adueñó de la vanguardia, pero una vez en la mitad de la recta, se vió asaltado materialmente por su compañero, el cual pasando de largo, hizo suyo el triunfo por 4 cuerpos; a varios entró Tupá y mucho más lejos Archer.

El ganador mereció elogiosos comentarios, tanto por su estado como por la forma fácil en que logró imponerse.

QUINTA CARRERA
Premio Old Man
Distancia: 1800 metros
Premio: $ 10.000 al 1.o, 2000 al 2.o y 1000 al 3.o

1 FIRENZE 55, por Sandal y Mafalda, del stud La Fama, (J. N. Casella), M. Acosta	39191	—
2 Churumbel 55, J. R. Montero, (con Firenze).		
3 Tupá 55, P. Cuchinelli	9680	—
4 Archer 54, J. Canal	7050	—
	55921	—

No corrió Moldeador.
Dividendo: del 1.o, $ 2.55.
Ganada por 4 cuerpos; el 3.o a varios cuerpos.
Tiempo: 1'48" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tupá	$ 10.40
Archer	" 14.25

TIEMPOS PARCIALES

Primeros:	200 en	12"	1|5
"	800 "	48"	1|5
"	1000 "	1'	
"	1600 "	1'35"	3|5
Ultimos:	1600 en	1'36"	3|5
"	1000 "	1'	3|5
"	800 "	48"	4|5
"	200 "	13"	1|5

Cavillón reapareció ganando

El piloto de Mano Negra, reaparecía hoy después de aquella suspensión que ustedes recordarán y que tuvo por motivo al pupilo de Corcho.

Pero dejemos en el archivo a las cosas viejas y digamos que reapareció con Mano Negra, para poner a prueba las aptitudes que siempre lo han distinguido entre los de su categoría; es decir, para ddnostrar que es uno de los mejores aprendices.

Se habrá visto esto, en la forma magistral con que dirigió al hijo de The Panther, para imponerlo en un final reñido sobre Patrocles y Cyprus.

Orduna no concurrió al Hipódromo

Sin que podamos informar la causa, es lo cierto que el jockey Orduna no concurrió esta tarde a Palermo.

El piloto oficial de la ecurie Amistad habrá preferido, nos parece, reservar sus energías para la oportunidad de dirigir a Ricacha y Arriaga el domingo, que serán sus montas predilectas.

TURF FRANCES

(Associated Press)

AUTEIL, 26. — Los 50.000 francos del Clásico Robert Hennisnt, que es un steeplechase que se corre sobre 4.200 metros, fueron ganados por Monaldeschi del conde de Jumilhac. Segundo llegó Le Balancier, de Ernest Carance y tercero A. Vous de Emile Marchand.

El ganador llegó a la meta distanciado del segundo a cuatro cuerpos, pagando 102 francos por 10.

El tiempo era espléndido.

LO HIRIERON A LA SALIDA DE UN BAILE

Quiso evitar una pelea y fué atacado por un desconocido

HERIDA LEVE

Tomás Prado concurrió anoche a un baile de disfraz que se realizaba en el salón XX de Septiembre, Alsina 2832 y esta madrugada, al regresar a su domicilio fué herido por un desconocido.

Refiere Prado qeu al abandonar el salón, a las 4.30 horas, se dirigió por Catamarca hasta Rivadavia, penetró en un comercio y salió al poco rato.

Volvió a tomar por Catamarca al Sud y al llegar a Victoria se encontró con un grupo de personas que discutían acaloradamente con ánimo de pelearse.

El no los conocía, pero para evitar que se trabaran en riña, procuró calmarlos. En esa circunstancia, uno de los del grupo, no sabe si con un cortaplumas o con un cuchillo, le infirió un puntazo en la ingle izquierda. Los desconocidos se dieron luego a la fuga. El herido denunció el hecho a un vigilante de la comisaría 8a. y fué atendido en el hospital Ramos Mejía.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 JUSTIFICADA 52 ks., por Vadarkblar y Justiciera, del stud El Purrete, (T. C. Toledo), M. Robles	470	130
2 Idalia 45, R. García	628	223
3 Esfinge 48, R. Manin	635	249
0 Bravura 48, M. Vidal	795	315
	2628	917

Corrieron todas.
Dividendos: del 1.o, $ 10.05 y 5.60; del 2.o, 3.20.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 1|2.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1 RAA 55 kilos, por Remanso y Alice Maud, del stud El Hermitaño, (V. Petrozzini), H. Mansilla	557	397
2 Violenta 55, M. Robles	244	17
3 La Martona 55, P. L. Grigera	452	792
4 Dueña 55, G. de Palma	52	53
0 Primilla 55, M. Pérez	614	353
0 Marianella 55, J. R. Cabrera	232	154
0 Jurisprudencia 55, C. Clave	760	452
0 Madrileña 55, J. Sosa	591	93
0 Jabonada 55, R. González	47	124
0 Calquín 55, H. Castro	95	248
0 Lidi 55, A. Gómez	200	276
0 Humareda 55, R. García	222	234
0 Cigarra 55, A. Irugaray	17	18
	4111	2909

No corrieron: Celtífera, Lacónica, ¡Jau!, Cecilia, Maleza y Uult de Chine.
Dividendo a ganador: de la 1.a $ 13.25 y 4.70; de la 2.a $ 61.50; de la 3.a 3.50.
Ganada por: 1 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 21" 1|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 CARPINCHO 55 kilos, por Don Dinero y Carona, del stud Elena, (M. Morales), M. Artigas	1238	708
2 Monetary 55, E. Guzmán	971	572
3 Jaleíto 55, R. González	832	449
4 Te picó 55, P. L. Grigera	297	262
0 Minegro 55, J. M. Pena	254	162
0 Susto tras Susto 55, M. Pérez	339	222
0 Tamerlán 55, H. Castro	782	521
0 Branco 55, R. Manin	42	50
0 El Inca 55, H. Mansilla	114	114
0 Dulcamara 55, A. Gómez	102	81
	4971	3141

No corrieron: Académico, Cranck, Doroteo, Etc. y Príncipe Azul.
Dividendos: del 1o., $ 7.20 y 3; del 2o., 3.30, y del 3o., 3.65.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'41" 2|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1200 metros

1 AROMO 54 kilos, por Chagill y Queen of Theba, del stud Los Aromos, (S. T. Gómez), A. Gómez	1182	601
2 Cte. Franco 55, C. Claverie	450	289
3 Gamine 52, H. Castro	1403	737
4 Pigüé 52, R. González	755	498
0 Superba 54, P. L. Grigera	359	263
0 Que Nene 52, G. de Palma	con Pigüé	
0 Lesbos 52, R. García	880	276
0 Argón 50, P. Moyano	54	49
0 Ipona 50, E. Medina	646	226
	5208	2939

No corrieron: Charming Boy, Maynumbi, Suspiro y Cortafierro.
Dividendos: del 1o., $ 7.90 y 3.10; del 2o., 4.35 y de la 3a. 2.95.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 14".

QUINTA CARRERA
Distancia: 1900 metros

1 TABI 53 kilos, por Sain Wolf y Tesaberá, del stud Cantón, (P. Casella), P. L. Grigera	760	356
2 Doña Robustiana 53, R. García	1619	543
3 Caporal 55, A. Baistrocchi	949	381
4 Cromwell 55, H. Castro	760	400
0 Lord Goring 55, M. Pérez	252	140
0 Astrolenska 53, A. Gómez	1420	599
0 Pedigüeña 53, P. Guzmán	374	169
0 Tosquedad 53, J. J. Dobal	350	310
	6484	2898

Corrieron todos.
Dividendos: de la 1a., $ 15.35 y 4.50; de la 2a., 3.60 y del 3o., 4.30.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'59" 4|5.

SOBRE LA COMPRA DE ARMAS DECRETADA POR EL GOBIERNO DE CORDOBA

Un violento suelto de "La Voz del Interior"

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 26. — Comentando el decreto del gobierno para adquirir veinte mil pesos de armas, "La Voz del Interior, en un suelto violento aconseja al radicalismo a armarse. Dice "cuando el gobierno se arma contra el pueblo, éste tiene pleno derecho a prevenirse". "Las agresiones vengan de donde vengan y las cometa quien las cometa, deben ser repelidas con agresiones".

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Fácilmente se impuso Stinnes. Lo persiguieron Lapo, Doña Elvira, Eleazar y último Descarte. En la recta, el leader se distancia de sus rivales para ganar fácilmente. Lapo conservó el segundo puesto delante de Armonioso, tercero en rush. Cuarta Doña Elvira.

Premio El iTntoreto
Distancia: 1600 metros

1 STINNES 57|53, P. C. Collado	155	125
2 Lapo 57, F. A. Gómez	960	574
3 Armonioso 57|53, E. Mieres	316	188
4 Doña Elvira 55, A. Pérez	125	92
0 Eleazar 57, P. C. Moreno	581	262
0 Bovary 57, J. Batista	709	321
0 Descarte 51, H. Gómez	91	63
0 Jedo 54, P. Batista	142	92
	3079	1717

No corrió: Sir X.
Dividendos: del 1o. $ 34.55 y 5.25; del 2o., 2.70 y del 3o., 4.15.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Azahar dominó a sus adversarias de uno a otro extremo. Reclusa, Pas Si Vite y Ricotona, la siguieron. En la zaga, Giron Spride, que quedó parada a gran distancia de las demás competidoras. Al final atropella Ricotona y obliga a la ganadora a emplearse para conquistar la victoria. Tercera Pas Si Vite y cuarta, Reclusa.

Premio Charel Rena
Distancia: 1100 metros

1 AZAHAR 54, P. Casella	1037	314
2 Ricotona 54|50, P. C. Collado	271	149
3 Pas Si Vite 54, C. Ponciolo	1186	468
4 Reclusa 54, O. Solari	497	160
0 Giron Spride 54, M. Tapia	361	146
	3352	1237

No corrió La Taita.
Dividendos: de la 1a., $ 5.60 y 3.95 y de la 2a., 6.10.
Ganada por 1 cabeza; de la 2a. a la 3a., 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'10".

TERCERA CARRERA

Al frente salió Belveder seguido de Graceful, Petit Gris y Lucky Boy.

Por el disco de los 1800 metros Petit Gris ocupa la delantera imprimiendo a la prueba un tren lento.

En mitad de la recta cargó Lucky Boy que sólo consigue el segundo lugar detrás de Petit Gris. Tercero se mantuvo Belveder y cuarto y último Graceful.

Premio Pachón
Distancia 2500 metros

1 PETIT GRIS 57|53, F. C. Collado	1465	240
2 Lucky Boy 55, O. Solari	1061	232
3 Belveder 56|53, H. Gómez	701	159
4 Graceful 53, M. Batista	720	222
	3947	853

Dividendo del 1o. $ 4.70 y $ 3.10; del 2o. $ 3.15.
Ganada por 1 1|2; el 3o. a 2 cuerpos.
Tiempo: 2'40" 1|5.

CUARTA CARRERA

Acróbata se adjudica la prueba de potrillos de punta a punta y holgadamente. Lo siguieron Petit Be y Marquilla. En mitad del derecho, aquél renuncia a la carrera en tanto que Marquilla se coloca casi a la par del leader. Al final, el hijo de Air Raid, se desprende de la hija de Tullibardine para conquistar la prima sobre ésta. Perla Clara y Montería en rush, ocupan el tercer y cuarto puestos respectivamente.

Premio Marcelaine
Distancia: 800 metros

1 ACROBATA 52 kilos, F. A. Gómez	2252	956
2 Marquilla 52, M. Alcalde	514	340
3 Perla Clara 52, J. Batista	321	214
4 Montería 52, A. Batista	156	107
0 Petit Be 54, M. Tapia	107	68
0 Caruhé 54, A. Pérez	1553	597
0 El Calero 54|51,	309	193
0 Parlanchina 52, P. Casella	47	39
	5259	2478

No corrieron: Argos y Zalazar.
Dividendos: del 1o., $ 4.05 y 2.60; de la 2a., 3.35 y de la 3a., 4.10.
Ganada por 2 1|4 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.
Tiempo: 48" 4|5.

QUINTA CARRERA

De un extremo al otro y sin apremios Sombra Linda ganó el Clásico Black Prince.

Hasta la recta la siguió Mi Negra, pero aquí se hace presente por afuera Pureza, que relega al tercer puesto a la pensionista del stud Vida Nueva.

Premio Black Prince
Distancia 1200 metros

1 SOMBRA LINDA 50, B. Mortyru	1322
2 Pureza 50, A. Batista	364
3 Mi Negra 51, O. Solari	499
	2185

No corrieron: San Martín, Bataclán, El Indio.
Dividendo del 1o. $ 2.85.
Ganada por 1 cuerpo; el 3o. a 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'12" 1|5.

El jockey O. Ruiz conquistó otra victoria

Conduciendo a La Palanca, el jockey uruguayo O. Ruiz consiguió otra vez cruzar el disco victorioso.

No hubo menester de aptitudes excepcionales para llevar victoriosa al disco a la hija de Palospavos, pero no puede negarse, empero que supo aprovechar las velocidades de su pilotenda para destacarse al frente desde los primeros tramos y obtener el triunfo sin inquietudes.

"CONSERVE SU HOMBRIA DE RADICAL"

Así dice en un suelto "La Voz del Interior", de Córdoba, respondiendo a la propaganda insidiosa de los oficialistas

"LO MATONES PAGOS SON MAULAS"

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 26. — Contra la propaganda insidiosa del diario oficialista, que, a página entera, dice: "¡Fuera el invasor!", "La Voz del Interior", en un gran recuadro contesta: "¡Bienvenidos a Córdoba!..." Y, dirigiéndose a los radicales cordobeses, les habla en esta forma:

"Ciudadano radical: Si encuentra Vd. forasteros que se escandalicen de la obra del gobierno oficialista, aconséjeles que se cuiden bien de las policías bárbaras, salteadoras y asesinas. Si los matones oficialistas alteran el orden en su pueblo y lo provocan personalmente, no acuda a la policía y defiéndase como hombre. Si la policía necesita ayuda de "gente bien vestida" para contrarrestar la acción libertadora del pueblo radical, únase al pueblo y merecerá bien de la patria. No se deje atemorizar ni por la policía, que está asustada, ni por los matones pagos, que son maulas. Conserve su hombría de radical, y hágase respetar."

SE ESTA CELEBRANDO EN LA PLATA LA CONVENCION RADICAL IRIGOYENISTA

Varios convencionales, a quienes entrevistamos, formulan declaraciones para CRITICA

LLEGADA DEL PRESIDENTE

En el local de la Cámara de Diputados de la provincia entrevistamos al señor Valentino Di Carlo, en su carácter de convencional por la 4a. sección electoral, el cual nos manifiesta:

—Se desarrollará la Convención en la forma liberal como realizan todas las convenciones radicales. Ninguno de los convencionales traemos nombres definidos. Ellos surgirán de la voluntad de la Convención.

No soy partidario de la reelección, nos dice el presidente de la Cámara Provincial, señor Modestino Pizarro

Personalmente, lo hemos interrogado:

—¿Es partidario de las reelecciones?

—Absolutamente, no. Soy de opinión que deben hacerse nombres nuevos que suplanten a los que ya han desarrollado su acción en los cargos representativos. No obstante ello, particularmente, acataré las decisiones de la Convención en ese sentido.

—No tengo simpatía por determinados nombres — dice el diputado nacional Vázquez

En el bloque de los diputados radicales de la provincia, conversamos breves instantes con el diputado nacional Juan C. Vázquez, convencional por la sección 1a.

—No tengo aún definida mi opinión por determinados nombres para integrar la lista de candidatos que sostendrá la Unión Cívica Radical, en los comicios de abril. Respetaré en ese sentido la voluntad de la mayoría de los convencionales.

No puedo anticiparme si soy o no partidario de las reelecciones, pues les repito, acataré en lo que respecta a la elección de candidatos, la voluntad de la Convención.

Antes de la hora fijada, comenzaron a llegar los convencionales

No obstante haberse anunciado para las 17 horas el comienzo de la Convención Radical Irigoyenista en La Plata, para designar los nombres que, dicha frracción sostendrá en los comicios de abril, como candidatos a diputados nacionales y a miembros del Colegio Electoral, fueron numerosos los convencionales que, a las 15 horas se encontraban en el block radical, de donde debían dirigirse al local del Comité de la sección 1a, de La Plata, punto elegido para la realización de la Convención.

¡Hombre suertudo!

Julito Roca gana 8.000 pesos en una casa de juego de Cosquín

(De nuestro corresponsal).

CORDOBA, 26. — En Cosquín, Julio Roca concurrió al Club Social. Jugó al treinta y cuarenta, y ganó la suma de ocho mil pesos.

Existe el propósito, entre algunos convencionales, de celebrar reuniones previas a la Convención, a fin de acordar los nombres que, cada una de las secciones electorales de la provincia, sostendrá como candidatos a diputados nacionales en el seno de la convención.

El presidente

En el tren de las 14.50 horas, llegó, a La Plata, acompañado de numerosos correligionarios, el presidente de la Convención, doctor Del Valle, acto seguido se trasladó al local de la Cámara de diputados, donde conversó breves instantes con algunos de los convencionales dirigiéndose en seguida, al comité de la sección 1a., a efectos de ultimar los preparativos de la convención.

Se elegirá candidatos

Los nombres que integrarán la lista de candidatos a diputados nacionales, alcanzarán a 16, ellos reemplazarán a los siguientes diputados: Radicales que cesan:

Por la sección 1a., Vázquez y Siri; 2a., Aldazábal, Berbech y Zubiza; 3a., Sánchez, Begerestain y Mellomes; 4a., Santamaría, Grau, Lilia Alvarado; 5a., Prat, Rapaine (fallecido); 6a., Gofi y Liceaga.

Cambio de local

El inconveniente de la falta de capacidad del local del Comité Central hizo que varios dirigentes se prestaran a gestionar un nuevo local que por su comodidad sirviese para realizar en él la convención.

Dichas gestiones tuvieron éxito lográndose la cesión de la sala del cine Ideal, actualmente en refacción adonde se trasladaron los convencionales y la barra.

EL CLUB CICLISTA RIVER PLATE REALIZO DOS PRUEBAS

El Club Ciclista River Plate hizo disputar esta mañana dos carreras ciclistas, de tercera categoría y menores, respectivamente.

En la carrera de tercera categoría, corrida sobre 50 kilómetros, venció R. Gaintos; segundo, R. Pucci; tercero, S. Negroni, y cuarto, J. Deporti.

En la carrera de menores venció H. Jepis; segundo, F. Escriba; tercero, H. Ortega, y cuarto, S. Nöble.

Esta prueba se realizó sobre un recorrido de 14 kilómetros, cumpliéndose en 25 minutos.

HAZ SIEMPRE LO QUE YO DIGO Y NO LO QUE YO HAGO

EN EL TRANVIA NO FALTA NUNCA EL QUE PROTESTA PORQUE LOS HOMBRES NO DAN EL ASIENTO A LAS MUJERES......

Crítica

...PERO, EN CAMBIO, QUEDA EL SIEMPRE SENTADO Y HACIENDOSE EL INDIFERENTE. UNA COSA ES PREDICAR Y OTRA DAR TRIGO.

HAZ SIEMPRE LO QUE YO DIGO Y NO LO QUE YO HAGO

Teléfonos: Rivadavia, 6800 · *El Diario de Buenos Aires para toda la República.* — Domingo 26 de Febrero de 1928 *Notas Varias*

PIBES Les recomendamos que guarden CRITICA del martes próximo, **28 DEL CORRIENTE** de las ediciones de las XII ó 4a. Les será indispensable para participar en nuestro próximo **CONCURSO INFANTIL N.o 6** que consistirá en un problema novedoso, interesante y entretenido, y para el cual ofreceremos VALIOSOS PREMIOS **PIBES**

NOSOTROS (EL AEROPLANO Y YO)

por CARLOS A. LINDBERGH

(MEMORIAS DEL MAS CÉLEBRE AVIADOR DEL MUNDO)

Capítulo XXVIII. — Las Alternativas del Gran Vuelo a París

En Nueva York revisamos detenidamente el aeroplano, lo que hizo necesario que se efectuaran diversos vuelos cortos sobre el campo de aviación.

Cuando se hallaba el avión enteramente listo para la iniciación del vuelo transatlántico, se recibieron informaciones de que en la costa, como asimismo en Nueva Escocia y Terranova, había una densa neblina, aparte de que el Atlántico del Norte estaba azotado por un fuerte temporal.

En las primeras horas de la mañana del 19 de mayo, el cielo estaba nublado y empezó a lloviznar. Las noticias trasmitidas por las estaciones terrestres y por los buques que navegaban más o menos por la ruta que yo debía seguir, eran desfavorables y al parecer no se me presentaba ninguna perspectiva de poder partir para París, antes de varios días.

En la mañana de ese día visité la fábrica Wright en Paterson, Nueva Jersey y había resuelto ir por la noche a una función teatral en Nueva York.

Más o menos a las 6 de la tarde recibí, sin embargo, una comunicación de la Oficina de Meteorología de Nueva York, en la que se me anunciaba que en la región Norte del Atlántico había alta presión y baja, al contrario, en las vecindades de Terranova y Nueva Escocia. Era muy probable, en consecuencia, que muy pronto se disipara el mal tiempo y que se produjera claridad en el Atlántico, sin otra condición ... ventajosa que algunas pequeñas tormentas locales en las costas de Europa.

La luna acababa de pasar por la fase de plenilunio y había aumentado la proporción de días nublados en Terranova y en los Grandes Bancos, lo que me hizo pensar en que no había ninguna ventaja en esperar más para iniciar la gran jornada que pensaba realizar. Me encaminé entonces a la mayor brevedad al campo de Curtiss para que se instalara inmediatamente y se sellara el barógrafo en el aeroplano y se efectuara una última revisión a las distintas partes del avión.

Decidimos llenar parcialmente los estanques de combustibles en el hangar, antes de cargar el aeroplano en un camión para llevarlo a Roosevelt Field, que se halla situado al Oriente del de Curtiss, donde se completaría el aprovisionamiento.

Confié esta obra a los empleados del aeródromo, mientras yo me dirigí al hotel para descansar un par de horas o un poco más; pero allí me di cuenta de que debía dedicar mi atención a varios otros detalles, lo que me impidió dormir y acopiar fuerzas para el eficaz cumplimiento de mi misión.

Regresé al aeródromo en las primeras horas de la madrugada del día 20. Caía en esos momentos una pequeña garúa que continuó hasta la salida del sol. Por este motivo no llevamos el aeroplano al campo hasta mucho después de la hora que se había convenido y fué necesario aplazar la partida desde el alba, hasta cerca de las 8. Después cesó la lluvia, pero el cielo continuaba encapotado, lo que indicaba la posibilidad de que ocasionalmente cayera una ligera nevada. Se acondicionó bien la cola del avión amarrándola en un extremo del camión y éste fué resguardado por varios agentes de policía montados en motocicletas. En esta forma se inició el viaje de Curtiss a Roosevelt Field.

Fué colocado el aeroplano en el extremo Occidental del campo, con la proa hacia el Este e inmediatamente se empezó a proveerlo de gasolina.

Más o menos a las 7.40, se puso en movimiento el motor y a las 7.52, despegué iniciando mi jornada a París.

El campo se hallaba un poco blando, a causa de la lluvia caída en la noche anterior y el avión, que se hallaba muy cargado, adquirió velocidad con mucha lentitud.

Después de pasar, sin embargo, la señal colocada en la mitad del campo, adquirí el convencimiento de que podría salvar los obstáculos que se presentaban en la parte final. Pasé por encima de un tractor a una altura de quince pies y de una línea telefónica a más o menos de veinte, pero con buena reserva de velocidad. Estoy cierto de que el aeroplano se habría elevado sin dificultad desde un campo duro, aunque hubiera tenido quinientas libras más de peso.

Me incliné ligeramente hacia la derecha para evitar el peligro de chocar con unos árboles muy altos que había sobre un cerro, al cual me iba acercando, pero debido a que ya había adquirido suficiente altura para vencer todos los obstáculos disminuí las revoluciones del motor a 1.750 por minuto. Tomé luego el rumbo de acuerdo con el compás y muy pronto llegué a Long Island Sound, desde donde el Surtiss Oriole que iba con un fotógrafo y que me había escoltado hasta entonces, regresó a su base.

La neblina se disipó muy pronto y desde el Cabo Cod, a través de la parte meridional de Nueva Escocia, el tiempo y la visibilidad fueron excelentes. Volaba entonces a muy poca altura, a veces a no más de diez pies de los árboles y del agua. Al cruzar las trescientas millas de agua que hay entre Cabo Cod y Nueva Escocia, divisé numerosos barcos pesqueros.

En la región Sur de Nueva Escocia, tropecé con varias zonas tempestuosas y en diversas ocasiones tuve que volar a través de las nubes y de fortísima lluvia.

A medida que me acercaba a la costa Norte, fueron apareciendo manchas de nieve y a la distancia, hacia el Este, se hallaba aquella cubierta de nubes.

Durante muchas millas, entre Nueva Escocia y Terranova, divisé en el mar a numerosos témpanos de hielo, pero a medida que me acercaba a la costa fueron desapareciendo. También tuve oportunidad de ver a varios vapores que navegaban en la región.

Como había tomado el rumbo hacia Saint John, que se halla lejos del gran círculo de Nueva York a París, no tenía la menor duda de que habría podido pasar por Terranova, en el caso de que me hubiera obligado a descender en la región del Atlántico del Norte.

Después de pasar por Saint John, volé por encima de muchos témpanos, pero no vi ningún vapor, sino muy cerca de la costa.

Más o menos a las 8.15, hora de Nueva York, me envolvió la obscuridad y sobre el mar se extendió una ligera bruma, a través de la cual se veían con extraordinaria claridad los picachos blancos de los témpanos. La bruma se fué haciendo poco a poco más densa, hasta que dos horas más tarde, tuve que volar a una altura de cerca de 10.000 pies para defenderme de esa capa brumosa. A esa altura existía todavía la misma niebla, aunque no tan espesa, lo que me permitía divisar las estrellas que se hallaban encima de mí. La luna había concluído y la obscuridad era completa. La parte superior de las nubes amenazantes se hallaban a algunos millares de pies de mí y en una ocasión en que pretendí volar a través de una de las más grandes, el avión empezó a llenarse de nieve, por lo cual me vi obligado a buscar una región más clara y de tratar de rodear a aquéllas por donde no podía pasar.

La luna, apareció en el horizonte, después de dos horas de obscuridad y desde entonces el vuelo se vió libre de muchas complicaciones.

Empezó la aurora aproximadamente a la 1, hora de Nueva York y la temperatura fué subiendo paulatinamente hasta que desapareció todo peligro de que volviera la nieve.

Poco después de la salida del sol, las nubes se fueron raleando, aunque había algunas que se hallaban encima de mí y me obligaban a atravesarlas, pero seguí mi viaje con la ayuda de los instrumentos.

Cuando el sol ascendió en el horizonte, la neblina se fué disipando, formándose algunos claros. A través de uno de ellos, pude ver el agua del mar y descendí entonces a unos cien pies de la superficie del Océano. Soplaba un viento fuerte del Noroeste y el mar ostentaba numerosas manchas blancas.

Después de haber volado algunas millas con tiempo bastante claro y bueno, se formaron nubes sobre la superficie del agua y durante dos horas navegué enteramente a ciegas a través de la neblina a una altura de 1.500 pies. Luego se levantó la neblina y se hizo visible nuevamente el agua.

Fin del capítulo XXVIII

Charles A. Lindbergh

¿QUIEN ES QUIEN?

EL EMBAJADOR YANQUI EN PARIS

Extraordinario brillo han alcanzado este año las fiestas del aniversario de Wáshington realizadas en París.

El embajador de Estados Unidos en Francia, señor Myron T. Herrick presidió un banquete al que había invitado a todos los ministros latinoamericanos y a los miembros del P. E. y mariscales franceses, pronunciando un discurso alusivo a los nuevos tratados de paz francoestadounidenses. En nombre de los diplomáticos sudamericanos habló el embajador del Brasil Sr. Sousa Dantos.



Se lamentó la ausencia del embajador argentino Alvarez de Toledo que había excusado su inasistencia.

No se puede negar que el embajador yanqui en París, es el diplomático más "competente". Por estas razones: porque es el embajador más antiguo, porque representa al país más rico y poderoso, y porque es el diplomático más rico que existe en la ciudad del Sena.

En efecto, fué Mr. Herrick, embajador en Francia desde 1912 a 1915 y lo es nuevamente desde 1921.

Nació en Ohio el año 1854, y casó en 1880 con Miss Carolina Paomely, su comprovinciana, de la que tiene un hijo varón.

Educado en la universidad de Ohio, se recibió de abogado en 1874. Ejerció la profesión en Cleveland desde 1876 hasta 1886.

Dedicado a los negocios ha sido y es consejero director de varias empresas ferroviarias, manufactureras y de finanzas. Es presidente de la Asociación Americana de Banqueros.

En política fué siempre un adherente del partido Republicano. Fué miembro del comité nacional de ese partido y delegado a las convenciones republicanas de 1888, 1892, 1896, 1904, 1908 y 1920. Gobernó el Estado de Ohio en el período 1904-06.

Amigo entusiasta de Francia, en 1914 y cuando Estados Unidos aun no había entrado en la guerra, estableció en Neully una ambulancia-hospital norteamericana. Poco después tuvo desavenencias con el presidente Wilson que juzgaba que el embajador en París comprometía la neutralidad norteamericana, y presentó la renuncia. La vuelta al poder del partido Republicano lo devolvió a la embajada en París.

Sin embargo durante la "relache" diplomática de la guerra, Mr. Herrick, no permaneció ocioso; presidió el Comité de Guerra de Cleveland, y luego el Servicio Nacional de Comunicaciones y formó parte del comité que tuvo a su cargo la propaganda a favor de la entrada de Estados Unidos en la guerra.

Todo ello explica el ambiente favorable de que goza en Francia y la simpatía con que se le mira. Es claro que el agradecimiento de los pueblos, como ha dicho Giolitti, no existe o existe en una proporción relativa, sobre todo al través de los años. Pero, así y todo, no se puede negar que la buena voluntad demostrada por Herrick, en días críticos para los franceses, es algo que éstos no pueden olvidar.

Mr. Herrick, ha escrito un libro en 1915: "Créditos rurales", aparte de varios folletos y numerosos artículos en revistas, sobre política, economía y asuntos agrarios.

Las probabilidades de una candidatura Herrick a la presidencia de la república por el partido Republicano, son muy remotas. Se le considera muy vinculado a las grandes empresas y a las grandes potencias europeas. Además, se le considera muy viejo (!).

En Estados Unidos un hombre de 6; años no es ya "presidenciable"... Esa edad, es por lo menos, la tacha que oponen los managers a varios candidatos.

Probablemente lo que ocurre es que los yanquis no tienen un hombre de prestigio que haya pasado de los sesenta años. Si lo tuvieran, aun a los 80 ese gobernante les resultaría ideal. ¿Acaso Jorge Wáshington era un muchacho?

LA MUJER AYUDA A LOS REBELDES EN NICARAGUA A HACER LA GUERRA A LA MARINERIA DE LOS EE. UU. EN LOS JUNCALS Y PANTANOS



La mujer criolla sigue a los guerrilleros en Nicaragua como Sandino (izquierda), para cocinar y cuidar de los heridos. Natalia García (centro arriba), es una uchacha india de 19 años de edad, que condujo a un regimiento de mujeres guerreras, en una de las batallas de la Revolución hasta que fué herida. Abajo e izquierda sevé un coche de inspección sobre el primitivo ferrocarril de Nicaragua. La máquina-escopeta sobre la derecha, es del tipo de las que usan los hombres de Sandino en contra de los marinos de EE. UU., cuyo jefe es el general John A. de eJune (arriba derecha), se dirige a Nicaragua para observar sobre el terreno, cómo hacer dispersar los grupos de Sandino.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

Con nuestras lectoras

A Renée. — Ciudad. — He aquí la lista de las 16 batallas más decisivas en la historia del mundo:

Maratón, 490, A. J. en la cual, los atenienses vencieron a los persas.

Las Termópilas, 480, A. J. batalla en la cual, Leónidas al frente de 300 espartanos, y 700 tespios, contuvieron a todo el ejército persa durante 3 días.

Filipo, 42, A. J., batalla en que fueron aniquiladas las fuerzas republicanas de Roma.

Charlons, A. D., 451, batalla en que fueron vencidos los Hunos.

Tours, A. D., 732, en la cual fueron arrollados los sarracenos y Europa se vió libre de estar sometida al Islam.

Hastings, A. D., 1066, en la cual, Guillermo de Normandía derrotó al último rey sajón de Inglaterra.

Lutzn, A. D., 1632, en la cual, Gustavo Adolfo, rey de Suecia, derrotó a los Imperialistas. Esta batalla selló la sepremacía de las naciones protestantes.

La Armada Española, A. D., 1588, la invasión de Inglaterra fué hecha por 132 barcos que fueron dispersados más bien por los elementos, como dijera Felipe II, que por la Armada Inglesa. Esta derrota señala el auge marítimo de Inglaterra y el principio de al decadencia de España.

Worcester, 1651. En esta batalla los Realistas fueron derrotados por las fuerzas republicanas. Es el principio del absolutismo de Cromwell y la muerte del poder absoluto del rey en Inglaterra.

Quebec, 1759, batalla en la cual pierde Francia el inmenso Canadá, lo que significa que la raza anglosajona es dueña de toda Norte América.

Saratoga, 1777, en la cual el ejército inglés fué definitivamente derrotado por los coloniales y comenzó desde entonces la constitución de los Estados Unidos como un país independiente.

Valmy, 1792, en la que el pueblo republicano de Francia, recién constituído en República Radical, deshizo a los ejércitos combinados de Alemania y Austria. Empieza entonces para Francia una era de intensas glorias militares. Goethe dijo que con esta batalla empezaba para el mundo una nueva era.

Trafalgar, 1805. En esta batalla naval, Gran Bretaña, triunfó sobre las flotas reunidas de Francia y España.

Waterloo, 1815, batalla que termina con la dominación napoleónica en Europa.

Sedan, 1870. Esta batalla terminó la guerra Franco - Prusiana y señala entonces el principio del poderío alemán en Europa.

En la época más reciente, las dos batallas decisivas para el desarrollo histórico de los pueblos son la batalla del Marne, que detuvo el avance alemán sobre París y la gran ofensiva que puso punto final a la gran guerra de 1914-1918.

Con nuestros lectores

A lector de 6a. (Laboulaye). — El teatro Colón es, en todo el continente americano, la sala de espectáculos más hermosa. Mide su grandioso palco escénico 17 metros de boca, o ancho, por 20 de fondo. Para aquilatar su vastedad recuerde mentalmente el 2o. acto de "Aída".

A J P (El Azul). — Aun cuando la propiedad haya cambiado de dueño, el actual locatario tiene el derecho de seguir ocupándola dentro de los términos de la actual legislación: durante un año y medio, si se trata de casa habitación, y de dos años, si se tratara de un local destinado al comercio.

PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

AVENIDA. — Empresa Díaz Argüelles. — Compañía de zarzuelas y revistas género alegre español. — A las 18.30: Las Corsarias. A las 21: Las tres cosas de Juanita. A las 22: Mujeres peligrosas. A las 23.15: La corte de Faraón. — Platea, $ 1.50.

ARMENONVILLE. — Restaurant-Teatro. — Entrada, Avenida Centenario No. 3360, entre Bulnes y Canning (Palermo Chico). — Compañía francesa de revistas. — A las 23.15: En Plein Air. A la 1.30: Buenos Aires Evolue.

ATENEO. — Compañía de revistas picarescas. — Hoy, a las 18.30, 21.30 y 23.30: Las Diosas Desnudas. A las 22.30: Tus Besos Sensuales. — Platea $ 1.— por sección. — (Refritos revistariles).

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas picarescas (no aptas para señoritas). — A las 18.15 y 22: En Carnaval, Bien Desnuditas. 21: Las Tentaciones del Diablo. 23: Las Delicias del Amor. — Platea $ 1.— por sección. — (Género crudo).

BUENOS AIRES. — Compañía nacional. Dirección: Arturo Mario. A las 17.15, 21.15 y 23: Un baile de meta y ponga en la estancia La Rosada. A las 18.30 y 22.15: La vasca Soledad. — Platea, $ 0.70 por sec.

COMEDIA. — C. Pellegrini 248. U. T. 0226 (35) Libertad. — A las 18.30 y 22.20: De lo bueno, lo mejor. A las 21.15 y 23.25: Dos al plato. — Platea, $ 1.—

COMICO. — Corrientes 1280 (entre Libertad y Talcahuano). U. T. 38-6817, Mayo. — Compañía alemana de dramas y comedias musicales. Primer actor y director: Román Riesch. — Brave-Lumpen. Platea, $ 2.50. A las 21.15: Die-Wallfahrt. — Platea, $ 3—

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Almanzor-Castro. — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 18.15, 21.15 y 23.15: Las eternas vestales. A las 17.15 y 22.15: El baño de Venus. — (Género poco edificante).

MAIPO. — Esmeralda 443. — Compañía argentina de teatro realista José Casamayor. — A las 18.15, 21.15 y 23.15: El otario. A las 17.15 y 22.15: Carne de vicio. — Platea, $ 1.—

MARCONI. — Rivadavia 2330. U. T. (47) Cuyo 0116. — Empresa A. Caderosso. — Jueves 15 de marzo, inauguración de la temporada. Debuto de la compañía de comedias Concepción Olona (el mejor conjunto en su género).

NUEVO. — A las 17.30 y 22.20: El hombre del dormitorio. A las 18.30 y 23.20: La higiene del matrimonio (no apta para menores) Función completa, $ 1.20.

PORTEÑO. — Hoy, cine continuado de 13 a 24.30. No apta para menores. — Los que nacen... 365 días sin amor...; Cómicas por Carlitos Chaplin. — Entrada permanente (completa, 18 actos), $ 1. (Espectáculo realista).

SMART. — Compañía nacional de revistas galantes (género del Boulevard). Espectáculo no apto para señoritas y menores. — Hoy, a las 18.30, 21.15 y 23.15: La maja desnuda. A las 22.15: Como Dios las echó al mundo. — Platea, $ 1.- (Espectáculo descalificado e indecente).

VERANO. — Compañía Fiorio Marrone. — A las 18.15: Tosca. A las 21.15: La ciega de Sorrento.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) 3500, Retiro. — Hoy, domingo 26, a las 15, selecto matinée especial para niños y familias, en la que se presentan: Trío Pereira, notables acróbatas cómicos-serios; Ben-Beno, el rey del vértigo; Sayo-Nara, original acto de ilusionismo cómico; Stanley Bros, los famosos equilibristas creadores de sus maravillosos ejercicios; Wellmon Dúo, originales fantasistas americanos; The Gondy Trío, equilibristas plásticos y demás artistas que componen la nueva compañía. — Entrada general, $ 1.50. — A las 18.30, sección vermout, en la que toman parte 4 notables atracciones y un film de gran hilaridad. Platea con entrada, $ 1.50 — A las 20.45, Espléndida función en la que actúa toda la nueva compañía compuesta de 12 grandes atracciones.

CIRCO POLITEAMA FASSIO. — Calle Alvarez Thomas y El Cano. Todos los días. 2 funciones, sección vermouth y noche. — (Buen circo criollo).

CIRCO CARLOS HAGENBECK. — Calle Acoyte, Caballito (Rivadavia altura 4900). U. T. (60) 3676, Caballito. Función diaria a las 21; además matinées: Jueves, Sábados, Domingos y días festivos, a las 16. Galería, $ 1.—: asientos desde pesos 1.50. Record de exhibiciones artísticas; los mejores payasos, las más grandiosas bailarinas, los más sensacionales amaestramientos. Sólo por breve tiempo en ésta. — (Buen espectáculo).

POLITEAMA CAMPOS. — Mitre 22, Avellaneda. — Diez grandes bailes de disfraz y fantasía. Dos grandes orquestas. Capacidad: 600 parejas. Precios módicos.

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao. U. T. 44-2170, Juncal. — Hoy, desde las 20.30, grandioso festival extraordinario: Teatro Romano, éxito de la compañía de variedades, bailes gratuitos, conciertos sinfónicos y demás diversiones. Entrada, $ 2.—; niños, pesos 0.50, con teatro y una atracción. Señoras, entrada gratis al Parque desde las 23.

SOLEIL. — Corrientes 3150. — Hoy a las 18.30 y 21 horas. Dos últimas funciones de nuestro 12.o extraordinario concurso carnavalesco con el brillante desfile de los nuevos centros y comparsas premiados por el jurado en los corsos de Avenida, Flores y Belgrano.

BAILES DE DISFRAZ Y FANTASIA

CERVANTES. — Grandes bailes de disfraz y fantasía: 2 de Mi-Careme. Las mejores orquestas típicas y jazz band, dirigidas por los célebres maestros compositores: Canaro y Mérico. El público selecto y de buen gusto prefiere la sala del teatro Cervantes por ser la más fresca, la más higiénica por su piso sin alfombra, las más elegante, la más artística por su brillante decoración, su amplia terraza al aire libre y su confitería admirablemente surtida. Para estos bailes el popular compositor Francisco Canaro ha escrito tres nuevos tangos titulados: Señor Comisario, Berretín y ¿Dónde estás que no te veo? Grandes sorpresas, valiosos regalos a los concurrentes.

COLISEO. — Hoy, último baile de Carnaval. Las dos inmejorables orquestas, dirigidas por Francisco Lomuto y Luis Teisseire. — Entrada para caballeros, $ 5.—; señoras gratis.

—Hoy, última matinée dedicada a los "pibes", con extraordinario programa a cargo de la compañía infantil de Angelina Pagano. — Entrada para chicos y adultos, $ 1. Todas las entradas dan derecho a un número de la rifa gratuita del auto Fiat.

CASINO. — Maipú 336. U. T. 3500, Retiro. — Carnaval de 1928. — Esta noche, desde las 24 horas, 6o. baile de máscaras y particular, las 2 mejores orquestas: Típica nacional dirigida personalmente por Roberto Firpo, y Jazz Band, René Cospito. Grandes concursos de tango, vals y charleston. — Entrada para caballeros, $ 4.—; Señoras gratis

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao, U. T. 44 - 2170, Carnaval de 1928. Gratis al aire libre, (para todos los concurrentes al Parque), 6o. baile de disfraz, fantasía y particular, en la regia pista adornada y profusamente iluminada, (desde las 23.30 hasta las 4 horas). 2 excelentes orquestas: típica Alpidio B. Fernández y New American Jazz César D. Pardo. Concursos de tangos, shimmys, vals, paso-dobles y charleston con valiosos premios. En caso de lluvia, no se suspenderán los bailes, realizándose en el gran salón cubierto.

SAN MARTIN. — Esmeralda 255. U. T. 0381, Mayo. — Carnaval de 1928. — Grandes bailes de disfraz, fantasía y particular con la cooperación de todas las artistas de la Capital. Dos grandes orquestas: Típica: De Caro y Jazz Carabelli. — Palcos, $ 30.—; entrada general, $ 7.—; señoras gratis. Hoy despedida y reparto de premios. Proclamación de la Reina del Carnaval.

Nota: Todas las noches harán su visita a la sala originalmente adornada: La caja de Pandora. La farola misteriosa y Los globos de la suerte, con su aluvión de obsequios y sorpresas. Nuestros bailes son una verdadera fiesta de alegría, buen humor, luz y color.

CINES

ASTRAL. — Corrientes 1641. U. T. 7643, Mayo. — Conjunto de variedades con Buonavoglia - Jack, Hortensia Arnaud, María Pratti, Abelardo Farías y otros artistas. La bailarina y el impostor: El rayo; El valle del infierno; La duquesa del Folies Berger. — (Programa bueno).

BIJOU. — Pueyrredón 965. U. T. (47) 2965. — Besos a granel; Confesiones de una reina; ¡Oh, qué noche!; Federico Guillermo III. (Programa regular).

CALLAO TEATRE. — Callao 27. Mayo 1898. — Corazón que triunfa; Champán frappé; El Boardman y C. Nagel; Luz del desierto. — (Prog. discreto).

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2016. U. T. (47) Cuyo 0662. — Hoy: Donde no existen leyes; El caballero andante; De mujer a mujer; Como un ciclón; Los peregrinos del amor. — (Prog. regular).

CINE ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. (35) Libertad 1522. — La carga maldita; Todo es mentira; Después de tantas penas; Lobos del aire; Pimpollos rotos. — (Programa bueno).

CINE PARIS. — Suipacha 153. U. T. (35) Libertad 0792. — Hoy, a las 18.30 y 23: El puñal de la calumnia, por Dorothy Phillips; a las 21: Todo es mentira, por Lil Dagover; a las 22: Vaya una chiquilla, por Little y Billy. Exito de Ember-Santos, bailarines ultra modernos, acompañados por la orquesta de H. Binstok. Lujosa presentación.

CINE RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. U. T. (47) Cuyo 0117. — Hoy, tarde y noche: El caballero andante, por Ken Maynard; El batata, por Harold Lloyd (Cacaseno); Ladrón de corazones, por Lya de Putti. Sec. Cómica.

CAPITOL TEATRE. — Santa Fe 1848. — La caza del gorila; Juguetes nuevos; La gran vida. — (Programa sin importancia).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. U. T. (35) Libertad 1816. Placeres robados; La terrible verdad; El rey se divierte; ¿La mano de quién? — (Sala boicoteada en la calle Lavalle).

FENIX. — Rivadavia 7802. U. T. Floresta 8858-9520. — Gran compañía de atracciones mundiales procedente del Teatro Casino. — Hoy, últimas funciones y despedida de la compañía, presentación completa de todos los números y nuevos debutos, espectáculo selecto y ameno para familias, por secciones, a las 16.30, 17.30, 18.30, 21.30, 22.30 y 23.30. Matinée a las 14, con un variado programa de interesantes films y sección cómica. Martes, debuto de la compañía de alta comedia Concepción Olona.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — El abanico de Lady Windermere; La duquesa de F. Bergere; Almohadones suaves. — (Programa bueno).

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — ¿La mano de quién?; El valle del infierno; A fuego lento; El valle del infierno. — (Programa bueno).

GLORIA. — Avda. de Mayo 1225. Asuntos peligrosos; El estudiante; La isla de las mujeres olvidadas. — (Programa pobre).

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — Un escándalo de sociedad; La isla de las mujeres olvidadas. — (Prog. mediocre)

HINDU. — Lavalle 842. — Suceso de Corrao - Triay, dúo cómico criollo futurista; En el mundo del jazz; El mantón de Manila; El batata — (Programa bueno).

MIGNON PALACE. — Juramento 2133. — El abanico de Lady Windermere; La tristeza del héroe. — (Programa pobre).

PRINCESA. — Suipacha 460. U. T. (35) Libertad 1112. — Maldita luna de miel; La duquesa de Folies Bergere; El parásito. — (Programa pasable).

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. — El payaso; Pasión de Oriente; La parisien; El héroe del colegio. — (Prog. mediocre).

REAL CINE. — Esmeralda 428. U. T. (31) Retiro 3200. — Carne a las fieras; Pimpollos rotos; Cuando el peligro llama; Rojo contra blanco. — (Prog. bueno).

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — Grandes espectáculos cinematográficos amenizados por las orquestas más famosas de Buenos Aires. — Hoy, a las 14, matinée consagrada al mundo infantil y función, a las 20.15.

A las 15.30: Wallace Beery, Raymond Hatton y Chester Conklin, en Somos los marineritos; 16.20 y 21.10: Bajo dos banderas, por Priscilla Dean; 17.20 y 22.10, la última creación de Buck Jones: El rayo; 18.20 y 23.10, Ricardo Cortez, Lilian Leighton y Eugenio Golbert, en ¿La mano de quién?

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. La bestia del mar; Los amoríos de la Pompadour; El precio de una fiesta. — (Programa regular).

STANDARD. — Corrientes 2067. — El caucasiano; El batata; Aulas y maulas. — (Programa regular).

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. U. T. 44-0409. — El fantasma de la Opera; Secciones cómicas. — (Prog. flojo).

Los tangos de moda: EL CAMINO DE BUENOS AIRES

El Cartelón Descolorido de Lluvias del Cafetín de Doña Paca, Resume las Biografías de las Desventuradas que se Perdieron en el Camino de Buenos Aires

Es un cartelón antiguo, como la tristeza que no abandonará nunca a las pobres almas atadas a la infamante coyunda de la mala vida. — Se inauguró con la primer lágrima y desde entonces dice a sus parroquianos la alegría fingida de la cantante del tablado ínfimo

El cafetín de doña Paca está enquistado en el barrio maldito. — Es el bar del amor barato; la estación donde se detiene el rápido del fracaso, la trastienda donde se remata definitivamente la honestidad.—Por eso, la infeliz que arribe a ese puerto, está perdida sin remedio

El cafetín de doña Paca

El cartelón descolorido de lluvias del turbio cafetín de doña Paca, resume las trágicas biografías anónimas de las desventuradas que se perdieron en el camino de Buenos Aires. Es un cartelón antiguo, como la tristeza que no abandonará nunca las pobres almas atadas a la infamante coyunda de la mala vida. Se inauguró con la primera lágrima y desde entonces dice a todos los parroquianos la alegría fingida de la cantante del tablado ínfimo que no tardará en sumarse a las profesionales del amor a tanto la sesión.

El cafetín de doña Paca está enquistado en el barrio maldito. Es el bar del amor barato; la estación donde se detiene el rápido del fracaso, la trastienda donde se remata definitivamente la honestidad. Por eso, la infeliz que arribe a ese puerto está perdida sin remedio y sin consuelo. Ya puede desterrar la más remota esperanza y olvidar el recuerdo más cercano si no quiere ahogarse de pena.

Sobre el improvisado escenario, la tonadillera, ex mucama, se desgañita. Un público ruidoso enciende bromas groseras y las arroja contra el rostro estucado de la cantante que se esfuerza en sonreír. Nadie la toma en serio, ni siquiera por un momento, a pesar de su mirada que da lástima en una pueril solicitud de indulto.

Cuando el contrato en el cafetín de doña Paca haya caducado, la tonadillera abandonará el arte, quemará en un lote sus vestidos de lentejuelas, sus mallas y sus ilusiones y se dedicará al oficio que explotan sus hermanas. Y será una triste unidad más, en el ejército injuriado, humillado y envilecido que hace noche en un lugar infame de la ciudad.

El Camino de Buenos Aires

Tango

Editorial A. [illegible] — Letra de LUIS RUBISTEIN — Música de FRANCISCO PRACANICO

Hoy - "La francesita Lili" - Hoy

Doña Paca, la vieja harpía del cafetín, nunca debe haber sido muchacha. Sus pequeños ojos negros que agujerean el alma, su nariz afilada y ganchuda, la sonrisa hipócrita estereotipada en la comisura de sus labios, denuncian su vejez eterna. Es la hija del Diablo que vino a la tierra a perder criaturas para conquistar almas.

Cuando la francesita Lili, se acercó al bajo, doña Paca le salió al encuentro para ofrecerle la falsa protección de su negocio. Le mintió proposiciones asegurándole la suerte del encuentro y la obligación a firmar contrato.

Esa noche, la pizarra del cafetín anunció el debut de la francesita. Cuando terminó la función y Lili se retiró al cuarto, con el rostro enrojecido de dichos obscenos, tuvo la certeza de que ya había cerrado trato con la mala vida.

Y era así, en efecto.

La tristeza del burdel

El cafetín de doña Paca fué para la francesita Lili, la antesala del burdel.

La llevaron de la mano y ella no se sintió con fuerzas para oponer resistencia. El castigo cotidiano había despedazado su voluntad, por eso, se dejó llevar con la mansedumbre de una bestia.

El aturdimiento que provoca el oficio en las que se inician en el amor por cuotas, detuvo los recuerdos que se agolpaban en su alma. Durante mucho tiempo, la francesita Lili vivió aislada de su pasado. Pero, la tristeza acumulada en las horas interminables del burdel, fué lavando el cristal borroso que la separaba de su otra vida.

En vano sus compañeras intentaron distraerla con charlas picarescas y novelonas sentimentales. La francesita Lili, sujeta a un recuerdo, vivía ausente, en un país que ya nunca más sería realidad para ella.

La tristeza del burdel se le entró al alma por los ojos.

Nadie la reconoció

No dejó una línea a nadie. Ni siquiera le escribió al comisario la esquela obligatoria de todos los suicidas. Se fué silenciosamente y su muerte apenas alteró el orden del pupilaje.

La exhibieron en el anfiteatro, pero nadie la reconoció. Para todos los que la conocieron era la francesita Lili. Y cuando sus hermanas se acercaron para decirle la última palabra, descubrieron en su pálido rostro una leve sonrisa de descanso. Una sonrisa de perdonada, que iluminaba su cara de cerca. Después de acompañarla hasta el reposo absoltuo, sus amigas se detuvieron en el café de doña Paca con el comentario impresionado del suceso.

Al día siguiente, todos se olvidaron de la francesita. Todos, menos los inquilinos de un hogar entristecido, extraviado en un país lejano. Un hogar que fué el recuerdo de la mujer suicida.

El Camino de Buenos Aires
TANGO CANCION

Música de Francisco Pracánico — Letra de Luis Rubistein

I

Yo recuerdo la mañana que llegaste ilusionada
en aquel vapor tan grande que de Francia te llevó,
tu bagayo era el ensueño reflejado en tu mirada,
¡tu mirada dulce y pura que muy pronto se enturbió!
Yo lo sé que fuiste buena, pero un día, francesita,
que en la historia de tu vida indeleble se grabó
la miseria despiadada hizo nido en tu casita
y caíste, sin saberlo, en las manos de un "macró".

II

Te pintó el paraíso
de un país desconocido
donde dijo que tendrías
mucha plata pa mandar,
y el camino a Buenos Aires,
¡el camino maldecido!
tu silueta de engañada
como escarnio vió pasar.

I (bis)

Fué muy rudo el desengaño al saber que te esperaba
una vida de impudicia que tu mente ni soñó;
el fantasma de la infamia sus tentáculos cerraba;
¡y en los mares de la angustia tu quimera naufragó!
Y en la pública subasta como res que va a la feria
así fuiste, ¡pobrecita!, donde un "caften" te arrastró;
mientras tanto tu viejita que ha quedado en la miseria
aún espera los mendrugos que el canalla le ofreció.

II (bis)

Como vos muchas mujeres
engañadas que llegaron
y que como vos soñaron
un edén artificial,
hoy son flores deshojadas
sin amor, hogar ni ritmo.
¡Pasionarias del abismo
por un "caften" criminal!

SE VENGARON

...mbers, que denunció a la policía de Chicago la existencia de una banda de asaltantes, poco después se encontró su cadáver. Había muerto estrangulada, quizá por los miembros de la misma banda que denunció.

¿BUSCA UN PRINCIPE?

Circulan rumores insistentes de que la señora Reginald Vanderbilt se casará muy pronto con el príncipe de Hohenlohe-Landenburg, sobrino de la reina María de Rumania, aunque la señora Vanderbilt, que recientemente llegó a Nueva York, desmiente dichos rumores.

"El Bohemio"

Nuevo tango canción

"El bohemio" es un tango recientemente aparecido. Tango emotivo y sencillo, no tardará en popularizarse. Sus autores, José Fernández y Adolfo A. Pérez Pocholo, cuentan con un haber de éxitos merecidos en nuestro panorama musical.

"El bohemio" ha de ser silbado en todas las esquinas de la ciudad y cantado en las casas florecidas de los suburbios. El autor de la letra, José Fernández, ha obtenido otros triunfos con los tangos: "Lagunita", "No fué para ninguno", "Canchero viejo" "Dorita" y "Espectro rodante".

La primera edición del nuevo tango de Fernández y Pérez Pocholo está en vías de agotarse.

¿El Pelado o el Peludo? Certamen Poético Popular de la Futura Presidencia

Continuamos con la Publicación de las Payadas Recibidas para Nuestro Concurso

UN RIPORTAJE AL PELUDO

—Caigo, Peludo, al tranquito,
con el overo cansao.
¿Puedo quitarle el recao,
pa que resuelle un poquito?

—Sáquelo y pase, mocito,
que aquí es muy güena la gente.
Si se ha caído redepente,
no por eso lo critico.
Vaya templando su pico
este poco de aguardiente.

—Gracias muchas, don Peludo.
Y usté disculpe el coraje.
Yo vine pa un riportaje...
(¡No me se quede tan mudo!)
—¿Riportaje? ¡Cha, si sudo
por tamaña novedá!
No visto de autoridá
ni valgo nada, aparcero.
¡Si apenas soy un jilguero
que canta su idealidá!

—Güeno, dotor, voy al grano:
¿Y qué tal la Presidencia?
—Tuito es cuestión de paciencia,
que no es tan fiero el pantano.
—Dicen que Melo es baquiano,
que montará esa potranca,
y que a Gallito, en el anca,
lo ha de llevar, el matón.
—Y..., si me gana el porrón,
pues que se tome la tranca.

—¿Usté siempre pelaría?
—¿En santa ley? ¡Si, canejo!
Soy un cuchillo, algo viejo,
que tengo filo, tuavía.
Yo no caigo en porquería,
ni la voy con el embrollo.
La lechuga no es repollo,
ni la ricota manteca.
Cuñao: al que es maula y peca,
¡siempre lo mandan al hoyo!
¡Caracho! ¡Qué refalana!
Triste suerte la de Melo.
Tal vez, creciéndole el pelo,
podrá correr mi... manada.
¡Cuánto grito y compadrada!
Meta balazo y bochinche.
¿Qué hacemos con que relinche,
como potrillo asustao?
Si una chinche lo ha picao,
¿por qué no mata a esa chinche?
Paisano: allí está lo fiero.
Menos vaina y más cuchillo.
No se priende un cigarrillo
con la cola de un ternero.
Hay que luchar, aparcero,
frente a frente, jeta a jeta,
como un macho, no un sotreta.
Que la maldá no nos peche;
y aunque es sabrosa la leche,
pal vencedor es la teta.
¡Cha, con Melo! Si es al ñudo:
poca muñeca en el lazo.
Ya es hora que deje paso
a su rival, el Peludo.
¿Que se consuele? Lo dudo.
Le salió la vaca toro.
Estaba en la costa un moro,
que le pelió con gran fe.
Leopoldo quedó de a pie,
y el pobre Gallo, hecho un loro.
Bien se embarraron la pata.
Tuito el que pisa en lo falso,
queda, algún día, descalzo,
aunque le sobre la plata.
En fin, cuñao, en mi lata,
le toqué cincuenta puntos,
y ya que estamos hoy juntos,
lo voy, don, a molestar:
¿Quisiera conmigo rezar
por el bien de los dijuntos?

. . . .

(En la tarde, que se iba
sobre el lomo de un sol bayo,
se oyó rezar, en voz viva:
"Tata Dios, que estás arriba,
¡dalés paz a Melo y Gallo!")

TUCHO
(Parroquia San Cristóbal).

AL PELUDO

I

En verso libre
de la nueva...
te diré Iri....
que tu presidencia
fué la 5a. esencia
de la insuficiencia
así te pido
por clemencia
que depongas
con mi anuencia
la candidatura
que tu cara-dura
sostiene en la
emergencia.

II

Te lo pido
compungido
por la "Santa Cruz"
donde Varela
con el espanto
alargó el camposanto.

Por el Presupuesto
señor obeso
que sufrió las torturas
de tu embeleso.
por la semana
de la guardia...
y por el

"¡Argentino, señor!"
por la gramática
que sufrió gastralgia
con los mensajes
que hacías,
y que otro leía!
por el azúcar
que cambió de nombre

(Q. E. P. D. Salabe...)
por Scarlatto
ilustre dotor
de tus zapatos
por las maestrillas
que te seguían
atrás del auto...
¡las pobrecillas!

Por el amorío
el del ridículo y
notorio, gran papelón
por los animales, que
allá en Micheo
quieren ver tu jetta
de bicho feo.

III

Y por tus arrestos
de viejo caduco
energías de toro
que clava la guampa,
te pido
en mi demencia
que por clemencia
depongas
la candidatura
te doy mi anuencia
gran cara dura.
Seudónimo: "1er. premio"

Barrio Monserrat.

LA GRAN CARRERA

En la estancia "Presidencia"
Hay un flete muy mentao,
Corre como un condenao
Si la rienda se le afloja
Y hace sonar la coscoja
De un freno tuito enchapao.

Pa correr no hay cabayo
Que le gane en la comarca,
No tiene pelo ni marca
Y por disgracia es rabón,
Y no sé por qué razón
Ni un pelo tiene en el anca.

Es por eso que el gauchaje
Con él está entusiasmao.
Tuitos lo yaman "Pelao"
Por lo feo y lo ligero
Y hasta aura no hay parejero
Que le pueda a él ganar.

Asigún dijo el patrón
De ese flete tan mentao,
Que de Francia lo ha importao
Metido dentro de un barco,
Lo hizo cruzar el charco
Por una yoquey cuidao.

Tiene en su haber más ganadas
Que las que tiene corridas;
Ni una sola perdida
En su vida de buen flete,
Pero también el jinete
Lo cuida como a querida.

Pero amigo, la disgracia
Nunca sabe yegar tarde,
Vino un gaucho haciendo alarde
De qu'él tenía un cabayo
Que era el mesmo rayo
Y que no había quien lo emparde.

Qu' era tuito lo contrario
D' ese alazán pelao;
Dijo que cataba tapao
Y de pelo tanto tenía,
Que ayá en sus pagos un día
"Peludo" lo han bautizao.

Ni bien hubo terminao
De hablar de su pingo el gaucho,
Se jué y trajo de un rancho
Que caballeriza era,
Un pingo de estampa fiera,
Con mirada de carancho.

Formó rueda, el paisanaje
Alrededor del jinete,
Pero él dijo es al cuete
Que les mente su valer,
Tendrán ocasión de ver
Su furia, cuando arremete.

Ahí no más se vino al humo
El dueño de el "Pelao",
Y después qeu hubo mirado
Y al flete lo comparó,
En seguida desafió
Al del "Peludo" mentao.

Ya se cruzaron apuestas;
Tuitos los gauchos jugaron,
Fuertes royos aceptaron
Al del "Peludo" nombrao.
Dispués que hubo terminao,
Para el domingo quedaron.

No se hablaba de otra cosa,
Los dos eran afamaos,
Mechas habían ganao.
Comentaba el paisanaje
Quién era de más coraje:
¿El "Peludo" o el "Pelao"?

Se amontonaba el gentío
Sólo por verlos varear,
Los hacían galopar
Sin aflojarles la rienda,
Esperando la contienda
Que no tardaría en yegar.

Ansí pasaron los días
Hasta que el día yegó
Y el pueblo se congregó
Rodeando tuita la pista.
Qu' eran dos rayas lisitas
Que el paisanaje arregló.

Habían yegao estancieros
Con tuita la paisanada,
Cruzándose las jugadas
Entrando a veces en calor,
Discutiéndolo al mejor
Y aguantando la parada.

Empanadas y limetas
Corrían entre el gauchaje
Pa que entraran con coraje
Que jugaran sin cuidado;
Había algunos mamados
Gritando como salvajes.

De reprente enmudeció
La gente que ayí estaba
Y por una punta entraba
El "Pelao", apadrinao
De otro Pelado mentao
El que muy poco rumiaba.

Dieron tres vueltas de pista
Pa que jueran conociendo
Diispacio juera aprendiendo
En donde poner las manos.
Por ahí gritó un italiano:
"La cuestione stá ca garde

—Ardiendo, querrás decir —
Un gaucho le replicó,
Pero en seguida calló
Porque vió que ya yegaba
Y que en ese momento entraba
El flete al cual le jugó.

Tuitos miraron con ansia
Por conocer ese pingo,
Y otra vez se oy óal gringo:
"La cuestione stá ca garde
Ma yo nunga hay hecholarde
Eguno prosentimiendo tengo".

Dispués que hubieron vareao
Como manda el reglamento,
El juez los yamó y atentos
Les dió las endicaciones:
Que no hicieran papelones
Y les dió los dos aliento.

Se miraron de reojo,
Pero tuito era al ñudo,
Cada cual tenía un nudo
Que les cerraba el garguero.
¿Cuál de los dos el primero?
¿El "Pelado" o el "Peludo"?

Levantó el juez la bandera
Y ya estaban preparados;
En cuanto la hubo bajado
Salieron como una flecha
Con la cabeza derecha
Donde los habían mandao.

Ya se empezó a destacar
La figura del "Peludo":
El otro hacía fuerza al ñudo,
No lo podía alcanzar
Y ya empezaba a aflojar,
Pero hizo lo que pudo.

Yegó el "Peludo" a la raya
Con una larga ventaja:
Si un alambrao no lo ataja
Dejuro sigue corriendo,

Comentó el gauchaje, riendo,
Que el "Pelao" fué barajo.

Conferenciaron los rayeros
Con el juez de la largada,
Y al "Peludo" ganada
Le dieron la gran carrera
Y en su vida parejera
Anotó otra peludeada.

EL LOCO
Sáenz Peña (F. C. P.) Prov. Bs. As.

EL PELADO v. EL PELUDU

El Peludo
Ningún Pelado sotreta
Podrá llegar a la meta.
El Pelado
Aunque no tengo conciencia
Yo espero la presidencia.

I

¿Qué dicen mis compañeros
De lo que se ha concertao
Entre los dos parejeros
El "Peludo" y el "Pelao"?

II

Es a mi modo de ver
Un cimarrón ya "chupao",
Pues, cómo quiere correr
Con el "Peludo" el "Pelao"?

III

El Peludo
Es avesao en la "cancha" (1)
Siempra ha corrido... y ganó,
Nunca le recuerdo yo
En su prestigio una mancha:
Su pecho ahora se ensancha
Con los "premios" (2) que llevó.

IV

Creanmeló que es ligero,
Es un rayo pa correr,
No le entrará un alfiler
Por donde tenga un agujero,
Al contrario parejero
Del miedo que ha de tener.

V

No tendrá tal vez la "pinta"
que el otro tiene aparente,
Pero, bien sabe la gente,
que en cuanto bajan la "cinta" (1)
Larga... y gana muy decente.

VI

Es leal y ansí defiende
Lo que es propio de su raza,
¡Criollo! hasta la mostaza,
De lo honrado solo entiende,
Y otra casa no pretende
Que ser fiel siempre a su "casa". (3).

VII

Ya de mucho tiempo atrás
(Pues sus padres criollos han sido)
Lo mesmito han defendido:
Lo que es noble, nada más;
De los ases será el "as",
Y su triunfo es pan comido.

VIII

El Pelado
El Pelao es traicionero,
Puesto que es mancarrón,
Siempre apela al empujón,
Por querer llegar primero,
Pero, todo el buen "Pueblero"
Lo fleta de la reunión.

IX

Se le conoce en el "pelo",
Lo que vale este bagual
¡Nunca he visto cosa igual!,
Si hasta el mesmito Marcelo
Ve revolcarlo en el suelo
Y asco le da el anmal.

X

Su dueño un tal "Radical",
El mal pago recibió,
Pues, ni bien se descuidó,
Este bárbaro animal,
(Falluto a carta cabal)
Con su cría se juyó.

XI

Más n importa, ya verá
Pa Abril, allá en la carrera
Que no será la primera,
La lección que le dará
El Peludo..., y ansí sabrá
De que es un "Burro" cualquiera.

XII

He de jugar con razón
Como todos mis paisanos
Las alhajas de mis manos,
Las de mi guaina, el facón,
Tabaco, fruta, algodón,
Que hace poco cosechamos.

XIII

Todito lo he de vender
Pa jugárselo al "Peludo"
Pues no hay qué hacer, es al ñudo,
Que él sólo ha de vencer.
¡Ya me lo veo correr!
Con quien ni olfatearlo pudo.

XIIII

Termino, por fin, aquí
(Pues ya los tendré cansao)
No descuiden al "Pelao"
Traicionero ¡Añamembuig!
Pues, como todos yo ví,
Que con fraudes siempre ha andao.

XV

¡El "Peludo" siempre viva!
El defensor tesonero,
Quien ha de llegar primero
Con la frente bien altiva.

(1) Elecciones.
(2) El Pueblo.
(3) Votos.

VIDALITA.
Palomar Grande (Corrientes)

¡MELO SERA PRESIDENTE!

No es nada imprudente
De afirmar con agrado
Que será el presidente
Leopoldo Melo, el Pelado!
Exponiendo las justas razones
De este pronóstico seguro,
Haré palpitar los corazones
De los ciudadanos, yo lo juro!

Primera:

A todo criollo, gusta la dulzura
Por su cara, será presidente Melo.
Pues, la tiene muy fina, buena y (pura;
Que hay de más dulce que el cara- (melo!

Segunda:

A todo criollo, gusta la música,
Canta con guitarra y noche y día;
Melo presidirá nuestra República;
Que hay de más lindo que la me- (lodía!

Tercera:

Por todos, el teatro es muy amado
La comedia trágica, el drama
Melo será presidente idolatrado
Si no sucederá un gran melodrama!

Ciudadanos míos, punto terminante;
Presidente será Melo, el pelado!
He dado más de un justo compro- (bante
Viva Leopoldo Melo, el amado!

MELIMELO.

A IRIGOYEN

Tuito el mundo si hace cruces, al verlo tan donocito:
Es más juerte qu'el peludo y más duro qu'un quebracho,
Si hacemos la comparencia, con Alvear, el peladito,
Ya lo vemos más erguido, más churito más muchacho.

Con razón en la contienda, de la nueva Presidencia,
Vien'en punta sin rebenque, a puro talón limpito,
Ya soltao de su palenque va derecho a la querencia
Retozando cola arriba, di haberlos fumao en pito.

Es qu'el hombre tiene enjundia y no quieren comprenderlo,
Aquellos prendido al oro, servidos al pensamiento,
Que todo lo desajeran pa qu'el pueblo muerda el freno
Y dispués tuito risulta, paja seca que lleva el viento.

Es qu'el pueblo estaba ansioso de dejar di ser majada
Y por eso don Hipólito, criollo güeno y gran patriota,
Rompió el ñudo corredizo del bozal que lo apretara
Y aventó los saguaipés, con la punta de su bota.

¿Pa qué sirve nuestra patria con palacios de cristal
Si el güen criollo sufre di hambre y es un paria sin igual?
Yo compriendo que si somos mala gente y muy bagual
No debemos pedir nada y aguantar sin protestar.

Sin embargo, no'es ansina, el trabajo es su pasión;
Es baquiano en el arao y guapazo pa l'hacienda.
Dondequiera que lo pongan, se destaca por su acción
Y ello trae comida sana y calor a su vivienda.

¡Qué más quiere el criollo güeno, qu'el trabajo pa vivir
Y llevar pan a sus hijos qui si apiñan n'el fogón,
Sin ropitas, sin escuelas, ya'aprendiendo pa sufrir,
En taperas, arrumbaos, como basura en montón:

Y es por eso qu'el güen criollo, da su voto emocionado
Al que sabe comprenderlo en su vida de dolor:
Al que piensa con amor en su pueblo esclavizado
Y prefiere su cuevita a la vida de esplendor.

Como criollo e güena cepa, yo rispeto la opinión
D'esos hombres insaciables del dinero y del poder
Que amontonan pa sus hijos, entrampiando a la Nación
Y no piensan en el pueblo, que no tiene que comer.

Tengo el buche lleno e cosas, que quisiera vomitar
Ansioso e patria grande, con campitos bien labraos
Llenitos de hijos gordos y florido el lindo hogar
Pa que naides nos confundan con judíos agarraos.

¡Ah! patria grande y querida qué lindo es tenerte ansí
Contentos tuitos los hijos, trabajando con amor
En caminos, en canales, en desagüe de suidad;
En tanta cosa olvidada, que Irigoyen hará surgir
Con su clara inteligencia y admirable actividad.

PANCHO EL GUENO.
(De huésped en la ciudad).

Barrio Varela. Dirección: Andrés Puchel. Calle Crisóstomo Alvarez 2593, esquina Ramón y Cajal, Flores Sur.

LOS DEL PELO Y CONTRAPELO

Compañeros: es al ñudo;
Hay que creer o reventar
Porque no le han de ganar
El tirón a ese Peludo.
El viejo a todos los pudo,
Al gallo, al gato amarillo;
Ni es justo, ni tan sencillo
Pal ruso y pal italiano
El ganársela de mano
Al victorioso caudillo.

Apuráte, que has de oler,
Candidato disidente;
Ya está cansada la gente
De oirlos prometer.
La familia... no hay que hacer;
Les ha hecho creer el demonio
Que esta tierra es patrimonio
De cualquier oligarquía
Pero, amigo, no hai tutía;
Y ahí tienen el testimonio

Al de la calle Brasil

La patria ronca proclama,
Y sus servicios reclama,
Y su esfuerzo varonil.
"¡Viva mil años y mil!"
Gritemos con voz altiva
Y todo el pueblo: ¡que viva!
Repita, a todo pulmón;
Y jefe de la Nación
Lo hemos de llevar arriba.

El sufragio nacional
Para el Peludo es un robo.
Ya no va quedando un bobo
De entre la gente leal.
Este gobierno va mal
Y es causa de muchos males.
En las urnas nacionales
Le hemos de meter jeringa.
Y han de ver que no se chinga
La opinión de...

LUIS GONZALEZ
Gral. Mansilla 258 (Avellaneda).

VISION DEL SACRIFICIO

El horizonte argentino
en sus contornos ostenta
las nubes de una tormenta
que va abriéndose camino...
Es preludio del destino
que depara a la nación
el gobierno de traición
que Irigoyen ha trazado:
Exhumación del pasado,
la mazorca y el malón.

Ciclones de tiranía
y diluvios de vergüenza
ocúltanse tras la densa
nube de hipocresía...
Es de la suerte osadía
empujar hacia el abismo
el caudal de patriotismo
que el argentino heredó
y contagiado extravió
en el caos del fanatismo.

Ambiente de corrupción
accedió a esta mudanza
y no queda otra esperanza
para la civilización
que la natural reacción
espontánea y decidida...
y entonces nueva vida
incorruptible, y equidad,
ha de traerle claridad
a la mente confundida.

Esperar dice el destino —
y resignación ordena —
cúmplase, pues, la condena
contra el progreso argentino.
Caerá, al fin, el indigno
caudillaje mazorquero
y a su jefe, el derrotero
ha de señalarle el mundo:
el desprecio más profundo
por farsante y traicionero!

Capitán BAY HOYO
Mar del Plata.

PAYADA IRIGOYEN-MELO

(Juez: JUAN PUEBLO)

IRIGOYEN
Al ver con cuanto tesón
trabajás esta campaña,
y te valés de artimaña
para ganar la elección;
siento como una intención
de pegarte un guitarrazo,
pero sujeto mi brazo
como quien dice, al descuido
y para bien del partido,
tiro mis cartas al mazo.

MELO
No vengás atropellando
con tu cáscara, Peludo,
ni digás cosas al ñudo
pues se que te estoy sobrando;
¿Dónde, por qué, cómo y cuando,
has aprendido a cantar?
Vos, que supiste inventar
la palabra: Integridades,
y "miserabilidades"
nomás aprendiste a hablar!

IRIGOYEN
Para decir nimiedades
enás vale me estoy callado,
y me mantengo escudado
en esas integridades;
hombres de nuestras "edades",
que voltiaron los colmillos,
nunca sacan los cuchillos
y los vuelven a envainar,
los sacan para cortar
como cortan los caudillos!

MELO
¿Envainar yo? ¡Ni lo crea!
Sobre la cancha te espero
con el otro parejero
el día de la pelea;
la cosa se ha puesto fea
pero me tengo confianza
y mi comprender alcanza
sin que por eso te asombre,
que a fuerza de ser tan hombre
nunca perdí la esperanza!

IRIGOYEN
¡Esperanza; Blando tul
para recuerdo te queda...
Vos: paisano pura seda,
Yo, gaucho de blusa azul!
A la par de ese gandul
decís que esperando están...
Pero ¿qué hacen? ¿Dónde van?
¿Quien los llama, por favor?

MELO
Ya llegarán esos días
del abril suave y florido
y la sombra del olvido
matará tus alegrías;
entonces las huéstes mías
sabrán hacer la pata ancha,
el corazón se me ensancha
y pienso que esta carrera
se pierde de una manera:
¡con los pingos en la cancha!

IRIGOYEN
En yunta te han anotado
y sos del stud Barolo
yo viejo, te corro sólo
pero estoy bien afilado;
en más bravas he ganado,
pero pienso esta ocasión
pelarme el premio "Nación"
desde que bajen el trapo,
pero ganarlo de guapo,
¡a fuerza de corazón!

Y que JUAN PUEBLO juzgue
por su honor y por su vida
ya que está haciendo de juez,
cuál de los dos hombres es
el que ganó la partida.

JUAN PUEBLO
IRIGOYEN la Argentina
para bien de su existencia,
necesita tu presencia
al frente de la Nación:
no hay hombre que no te aplauda,
no hay niño que no te ame,
ni mujer que no reclame
para tí la admiración!

En tu pecho generoso,
jamás anidó un escollo...
Alero de rancho criollo
que todo el mundo franqueó
y en la hora de la prueba
incapaz de doblegarse,
cuando hubo que jugarse,
todo entero se jugó!

Plantado como un quebracho
en las cívicas contiendas,
fuiste luciendo las prendas
de tus grandezas en flor:
bastó tu nombre tan sólo
para cualquier entrevero,
tu nombre, como un pampero
valiente y arrasador!

Has de subir al poder
honrando al pueblo argentino,
por aquel mismo camino
que tan familiar te fué;

para que sepa más de uno
que te denigra, ¡Cobarde!
que nunca se llega tarde
cuando se llega con fe!

Y allí estarás como emblema
del triunfo más bien ganado,
con todos los que a tu lado
lucharon por un ideal;
los que te saben derecho,
franco justiciero y bueno,
¡Jefe valiente y sereno
del Partido Radical!

TOTORA

EL GAUCHO MALO

(Para el certamen de CRITICA)

Si soy taita, versiador y pendenciero
Y nunca le cuerpeo al entrevero,
Es porque el sol machazo de Entre (Ríos
Amasijó mi sangre con sus bríos,
Y si hago ande quiera la pat'ancha
Y me abro a empujones cancha
Hasta sacar el fierro e' la cintura,
Es porque pa mí la sepoltura
No la cava quien quiere y es al ñudo
Que espere mi osamenta algún (peludo...

Muchos créin que el Comesario
Mi compadre Marcelo (que es cor- (sario
Pal bandidaje y los cuatreros)
Me dá alce y apaña con sus fueros;
Pero, ¿diande aparcero?... es verdá
Que en algunas güeltas me tuvo (piedá;
Pero no abuso ni es esta mi porfía
Porque sé rispetar la Polecía.

La prueba está: a un tal Vergara
Yo quería achurarlo, tajearle la cara;
Y peliarlo a fierro limpio ¡Canejo!
A otro taita taimado, a un viejo
Más malo que un salao y duro
que al mesmo Mandinga en apuro
Dicen que tuvo a ponchazos;
Peró Marcelo no quiere charquarazos
Y tiene miedo que me den un trote
Y la ligue sin beberla, de rebote...

En la provincia y en la ciudá
Cuasi me mandan pa la eternidá:
Me cuatreriaron los puebleros
No por más guapos: por más ma- (ñeros,
Mejores armas y más güena vista
Y si le viá detallar toda la lista
Donde otros me quisieron basuriar,
Es cosa, amigazo, de no acabar...

A Salta juí porque creiba que los (coyas
Eran amargazos y sampabollas;
Pero los muy ladinos calchaquíces
Habían sido más bravos que ajíces
Y no bien uno les tira el poncho
(Nual caso e'pisarles: el más re- (choncho
Lo usa cortón, cuadrao, de mil co- (lores)
Braman como nutrias sus rencores
Y refalan de abajo su machete
Y te charquean sin asco ¡la gran (siete!

Me jué mal también en Tucumán,
Donde se ráiban todos de mi ade- (mán...
Yo quería peliarlos en güena lay;
Pero quién hubiera pensao ¡Caray!
Que habían sido todos de la mesma (cría
Del viejo malo que dendenantes de- (cía...?
Y que los tiene apalabraos el muy (bicho
Embrujaos y tarumbas con su gua- (licho...

Y claro, ansina, ni los crucifijos
Me han salvao de todos los barbijos
Y planazos que sin hiel me han dao,
Al punto que medio acobardao
Buenos laderos le busqué a mi carro
Pa que aunque sea chapaliando barro,
Sangre y rabia, salga del pantano
Mi güena fama de entrerriano...

De mis socios Aldao y Cepeda
¡Cruz Diablo! yá no queda
Ni el ricuerdo: nos hicimos los malos
Y casi nos cuecen a palos
En el mesmo toldo e' Santa Fe
Asiguraron tanto, que dentré
Repartiendo tortas, lleno e'coraje;
Pero la gran flauta el paisanaje
Alzándose como leche hervida
Nos obligó a emprender la juida...

Y aquí me tienen entuavía
Protestando y en el cepo — Esta cría
No recula — y aunque todos me (marcaron
Y se riyeron y se mofaron,
Mi fama de versiador y pendenciero,
Gaucho tigre, taura y altanero,
Será, después de todo, mi consuelo,
Pues ya hasta el compadre Marcelo
Me ladió el pingo e' la amistá
Y me entrgó mansito al'autoridá...

MACHO TABORDA

NI UNO NI OTRO

Recordar el mes de enero
esa semana fatal
no queda del todo mal
ni el momento es importuno
en que estudia cada uno
el voto Presidencial.

Descansa en la Patagonia
un recuerdo inolvidable
criminal y lamentable
cual todas sus obras fueron
puñaladas que hirieron
corazones respetables.

Los impuestos aduaneros
se elevaban día a día
a la par que los seguía
aun cuando algo más presto
el aumento al presupuesto
con toda su sangre fría.

El asunto Salaberry
a quien mató la conciencia;
pero hay que tener paciencia
si analizar se dispone
de que haya quien lo propone
llevarlo a la Presidencia.

El aumento a los tranvías
otro de los tantos males
son verídicos y reales
y a cuantos los ha engañado
con eso de que ha aumentado
muchos sueldos nacionales.

Aprecio mucho a mi patria
la quiero más que a mi vida
y es mi idea concebida
puesto que yo nada dudo
ni el pelado ni el peludo
honran mi patria querida.

La voz de mi conciencia

EL PELUDO, NI QUE HABLAR;

Yo no soy hombre entendido
Ni me tengo por versao,
Pero ahura que me han llamao
Pa que dentre en la partida,
Aunque la lleve perdida,
Han de escucharme, cuñao.

Y ahura que aseguirao
Me encuentro en el diapasón,
Doy rienda a la inspiración
Para cantarles un rato,
Que si no gano, la empato;
Vayan poniendo atención.
También les pido paciencia
Pero el tema me lo han dao:
Aquí verán al Pelao,
Porque faltar es al ñudo,
También verán al Peludo,
Aunque lo creiban finao.
Los dos le arrastran el ala
A la moza Presidencia,
Pero miren la ocurrencia,
La pretensión del Pelao:
¡Si hasta creo que ha jurao
Ganarla de prepotencia!

La moza, que es muy linda,
Como también muy coqueta,
Dejó que el Pelao se meta
Sin quitarle la esperanza,
Y espera que crie panza
Para darle la galleta.

El Peludo, que no es manco,
Se entera de la cuestión:
¡Ahijuna — dijo el varón,
Al ver al Pelao rondando
Voy a ver qué anda buscando
Ese cabeza e melón!

El Pelao, que no esperaba
Lo que le iba a suceder,
En cuanto vió aparecer
Al Peludo en su presencia,
¡Adiós — dijo — Presidencia,
Ya no te volveré a ver!

Y como a un aparecido
Miró el Pelado al Peludo
Y de miedo quedó mudo;
Sólo atinó a disparar
Y de lejos desafiar,
Haciéndose el corajudo!...
Si, sólo con la parada
Lo dejó al Pelao tecleando
Y el pobre se está quedando
— justa es la comparación —
Como el gallo de Morón:
Sin pluma y cacareando.
La cosa fué que el Peludo
Se acomodó con la china,
Y juntos, en la cocina,
—¡Dios me perdone si miento!—
Hablaron del casamiento
Que muy pronto se aproxima.
Aquí termino mi canto,
Si así se puede llamar,
Mas me van a perdonar
Si falló mi inspiración,
Que al que canta de afición
Sus fallas hay que olvidar.
También les pido perdón
Si en algo me hice el rogao,
Y si no les ha gustao
Porque me enredé en política,
Echenlé la culpa a CRITICA
Que fué ella quien me ha obligao.

SENTIMIENTO BOHEMIO
Sarandí (F. C. S.)

LA FUTURA PRESIDENCIA

A mi juego me han llamao,
Mi amigazo don Botana,
Y yo lamento, con gana
No estar en el diapasón.
Sumido en desolación
Por el destino matrero,
Que me ha robao, traicionero,
Lo que más quise en la vida:
Mi compañera querida,
Pegando de atrás y artero.
Aquella mujer leal,
Que me acompañó treinta años,
Penando en mis desengaños
Y gozando con mi suerte;
Y ansí, mientras no dispierte,
Me tiene arisco el guascazo;
Enarcao el espinazo
Ando siempre retobao...
Juyendo, medio azonzao...
Pa llorar a gusto y juerte!
Pero, aventando pesares
Ya que me gusta el asunto,
Trataré de darle punto
Al dolor que me sofoca,
Y golpiándome en la boca,
Salga pato o gallareta,
Parodiando a Querejeta,
He de darle mi opinión,
Que al tratar esta cuestión
No he de resultar "maleta".
Parece macana o cuento
La pregunta que usté hace.
Todo aquel que tenga "clase"
Y se precie de sabihondo
Ha de sentirlo muy hondo:
El presidente argentino
— No hay que ser muy adivino
Pa descubrirlo ¡canejo —
Tendrá que ser el Gran Viejo,
Que así lo exige el destino.

Nuestra patria, camarada,
En esta histórica hora,
Su grandeza ya avizora;
Y el elector, consecuente,
Ha de elegir cuerdamente
Para el período que viene
Al que viril se mantiene
En la "causa" nuestro credo,
Luchando con gran denuedo
Sin doblarse, enhiestamente...

Ya lo dijo el gran Alem:
Se romperá sin doblarse;
El radical, sin quemarse
Ha de seguir en la llama
Del derecho que lo inflama
Y en la brecha ha de morir,
Peleando sin transigir
Con enemigo fullero,
Que busca en el entrevero
Soplarle al pueblo la dama...

Es al cuete, pues, buscarle
Otro arreglo a esta cuestión.
Ya se fueron del "fogón"
Todos los que dragonearon;
Tuitos ya claudicaron
Y del "régimen" nefando,
Acollaraos buscan mando
Basureándose ellos solos:
Ni Cárcanos ni Barolos
Su situación aclararon...

No hay un solo radical
Que enfrentar pueda al Peludo,
Y en otros partidos, dudo
Que también exista un hombre
De suficiente renombre
Como pa salirle al frente...
Y, entonces, será Presidente,
Aunque les duele y no oyen...
¡Don Hipólito Irigoyen!
¡El honesto el puro, el hombre!

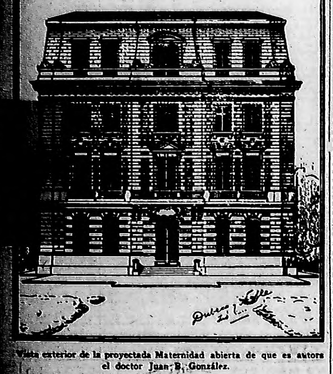
LECHUZON
La Plata.

"Necesitamos Maternidades Autónomas"

"Las maternidades actuales satisfacen las exigencias técnicas, pero violan los derechos morales de la mujer que va a ser madre. Es necesario y es posible atenuar los rigores de la maternidad fuera del hogar. Estos institutos populares no deben ser presidios, sino una prolongación del hogar, el hogar mismo". El doctor Juan B. González, director de la Maternidad del hospital Teodoro Alvarez, nos habla de este importante problema cuya solución no preocupa a las autoridades ni a los legisladores. Un proyecto de Maternidad moderna, autónoma y abierta, tal como la exigen las necesidades de nuestra población.

EL TEMOR POPULAR ANTE LOS PALACIOS - ACADEMIAS

Hasta nosotros, por diversos conductos — las más de las veces, madres que deseaban testimoniar su gratitud, — llegaron noticias elogiosas acerca del tratamiento que a los enfermos se da en la sala de Maternidad del Hospital Teodoro Alvarez, y, en particular, acerca del jefe de dicha sala, el doctor Juan B. González, facultativo de la especialidad, que goza de grandes prestigios, no ya sólo en esa esfera, que diríamos popular, sino dentro del cuerpo médico de Buenos Aires, entre el cual ocupa cargos como el señalado, siendo, a la vez, presidente de la Sociedad de Obstetricia y Ginecología de Buenos Aires. Movidos por esas reiteradas manifestaciones del público, hemos creído oportuno entrevistar hoy al doctor González, no llevando, al hacerlo, ningún cuestionario de preguntas a las que debiera el distinguido médico someterse, sino yendo con una sola pregunta a flor de labio:



Vista exterior de la proyectada Maternidad abierta de que es autors el doctor Juan B. González.

—¿Por qué le estiman tanto a usted las madres que han dado a luz en su Maternidad?

La respuesta de un sabio modesto

El doctor Juan B. González, cuya profusa obra didáctica y científica hemos visto comentada elogiosamente en muchas revistas europeas y nacionales — siempre en la prensa médica, — y cuya fama de obstétrico a diario podemos apreciar, es, con los periodistas, todo lo contrario de lo que con una mujer que se halle en el supremo trance de ser madre.

Modesto, con esa humildad de los hombres sabios a quienes parece fastidiar la vanidad de muchas costumbres sociales (tal, por ejemplo, esta moderna costumbre de figurar, "ou trance", en los periódicos con cualquier motivo y a cualquier costo); extremadamente reservado, denotando no ser hombre de palabras, sino de hechos, el doctor González se ha negado rotundamente a ser reporteado... He aquí sus propias palabras, su justificación y su gentil disposición de sabio para ilustrarnos, sin beneficio personal:

—Me honra CRITICA visitando este modesto laboratorio de médico anónimo. A su pregunta de por qué me estiman mis enfermas, yo sólo podría responder diciendo que todos los enfermos estiman a sus médicos cuando éstos han logrado imponer su sabiduría y su voluntad al mal que les amenazaba. Yo nada hago por ellas que no sea lo que un buen médico debe hacer. En realidad, no es mi persona la que debe merecer esa gratitud popular, sino el establecimiento que dirijo... En el nombre, pues, de él, y del personal que me secunda en esa obra de apoyo en favor de la mujer que va a ser madre, yo agradezco los elogiosos conceptos que CRITICA me depara, en nombre, a su vez, de esas madres que han hecho llegar su voz a ese diario.

—Es todo lo que debo decir. De manera alguna estoy dispuesto a que ustedes me reporteen. Yo no tengo nada que decir. Desde la prensa diaria, salvo circunstancias especiales que ahora no existen, son otros profesionales los que deben hablar... Los médicos... ¿qué podemos decir los médicos que no resulte siempre desagradable para los que dirigen, mandan, legislan y representan? Nosotros, los médicos de hospital, siempre tenemos algo de qué quejarnos, y sólo de esos podríamos hablarle a un periodista... Somos, en este sentido, unos enfermos crónicos que en vano pedimos remedios... Queremos tantas cosas, que son tan necesarias para nuestros enfermos; pedimos tantas mejoras en los servicios hospitalarios y las reglamentaciones, que, naturalmente, siempre somos ingratos... Claro que todo lo pedimos para la clase enferma, para los pobres que acuden al hospital; pero tanto da: siempre es pedir...

Hacia las maternidades abiertas

—¿Es usted el autor de la iniciativa en favor de las maternidades abiertas?

—Sí, lo soy, — responde el doctor González — y al repecto debo aclarar que no ha sido ella tomada de ninguna publicación científica extranjera, ni sugerida por la experiencia de otra institución parecida, ni estimulada por sentimiento interesado alguno. Su origen es bien diferente: ha nacido espontáneamente, inspirada por el sentimiento de piedad que nos despierta la mujer en el trance de ser madre.

—¿Ha visto usted logrados sus anhelos de un establecimiento moderno, autónomo, abierto sin restricciones de ninguna clase?

—No, eso sería lo ideal; eso es, precisamente, lo que motiva mi constante lucha y mi permanente atención. Sin embargo, algo se ha conseguido... aunque no todo.

—¿Querría usted explicarnos, siquiera sea ligeramente, cómo lo exige el periodismo, qué debe ser una maternidad, en su concepto de médico y hombre experimentado en ella?

—Sí... Ante todo, una maternidad debe ser, entiéndanme ustedes bien, una prolongación del hogar; mejor diríamos: el hogar mismo... La Maternidad, amigos míos, no debe ser un gran palacio, hostil desde su fachada hasta las gentes que lo habitan, para esa humilde mujer que va a ser madre y llega hasta ella arrastrando su dolor y su miseria. No debe, tampoco ,la Maternidad ser solamente una escuela de Ciencia... Sobre este punto, en particular, cabe hacer resaltar la importancia de mi proyecto sobre la maternidad. La mujer que va a ser madre, va en busca de la Ciencia para que la apoye en el acto supremo de su vida; pero no va a ofrecer ciencia... Ella va en busca de médicos, no de estudiosos. Por esto mismo, el establecimiento ideal sería aquél que fuera un hogar y no una academia...

Importancia de la autonomía

—¿Cuándo usted, doctor, se refiere a "autonomía", en las Maternidades, qué quiere decir? ¿Se refiere pura y exclusivamente a lo administrativo?

—No, señor; la autonomía la entiendo en todo sentido, y, en particular, en el que respecta a la situación del edificio, en absoluto independiente de otro.

En la actualidad, las maternidades, dependen de la Dirección de los hospitales en que se hallan situados. Esto no sería lo malo, sino que la única entrada habilitada para las maternidades, es siempre, la misma, de esos hospitales. ¿No han sido ustedes testigos de esos dolorosos casos que a diario se presencian en los hospitales, cuando llega una mujer apremiada por la proximidad de la hora del parto? ¿No las han visto ustedes, a estas pobres mujeres, recostarse en las paredes, entrar en las salas de primera cura y ser allí asistidas, con impaciencia y desagrado, por practicantes y enfermeros que entienden tanto de obstetricia y de maternidad como de estrategia militar? Imaginen, pues, qué hermoso sería tener maternidades independientes, autónomas, con entradas reservadas para estas mujeres, con otras para el público visitante, etc., con ascensores que transportasen cómodamente a la enferma desde la ambulancia a la cama de parto.

Salitas adecuadas y no grandes salas comunes

—Actualmente,—prosigue el doctor González — las enfermas se hallan alojadas en grandes salas comunes, con todos los inconvenientes que es de suponer para las demás enfermas y sus respectivas visitas. Así, por ejemplo, si un obrero que acaba de ser padre, desea visitar a su esposa y expresarle el estado de ánimo que, naturalmente experimenta, no podría hacerlo sin causar a las demás molestias ineludibles, inclusive la de su propia presencia; un hombre extraño en un medio formado por mujeres que a cada instante necesitan algún cuidado especial que exige, como primera condición, la soledad. El ideal, como lo hemos propuesto nosotros hace ya cinco años, sería el de pequeñas salas con capacidad para dos o seis camas, en las que se encontrarían, además, uno o dos biombos portátiles, capaces de aislar una cama de otra, de acuerdo con las circunstancias. Habría que agregar además al edificio, unas galerías y salitas para que las futuras madres recibieran cómodamente sus visitas, sin omitirse, claro es, los jardines independientes, aislados de todo otro establecimiento o sala, para evitar la promiscuidad, los cuales servirían de salas para las enfermas y de punto de reunión de éstas con sus hijos y esposos

Las familias deben tener accieso libre

—Porque otra cosa importantísima, que ha dado lugar a muchas discusiones, y que yo sostengo con tanta fe y ardor, como seguridad de su falta de peligro, es la que se refiere al acceso libre de los miembros familiares de las enfermas. Es un crimen impedir que un hijo, una hermana, un padre, entre a la maternidad para acompañar, siquiera sea unos instantes, a la mujer que acaba de ser madre y se halla en un estado de espíritu muy delicado. En esos momentos, cuando ya la ciencia ha hecho todo cuanto podía hacer, cuando el médico ha cumplido su misión y ya es la vida la que continúa la obra, ¡cuán beneficiosa es la colaboración de esos espíritus que vienen a calmar la angustia de la madre, a hacerle grata esa soledad del hospital! Aislar a la mujer, por temor a infecciones, contagios, etc., a causa de diversos motivos, es innecesario y cruel. Yo he necesitado demostrarlo científicamente, para hacer más eficaz mi prédica, y he obtenido éxitos indiscutibles: he probado que mi proyecto es humano y fácil de realizar.

Uno de los tantos recuerdos sobre el punto

—Recuerdo — prosigue el doctor González — haber visto una tarde, rondando los muros del hospital Ramos Mejía, a un grupo de cuatro criaturas, de las cuales la mayor, una mujercita de cinco años, llevaba de la mano a un hermanito de dos, que llorba por ver a su madre, que hacía una semana hallábase internad en la maternidad de dicho nosocomio. Sospechando los motivos de aquel paseo, me acerqué al grupo para averiguar la causa del llanto del muchacho. Todos los chicos quedaron en suspenso y, como saliendo de otro mundo, de ese mundo de los niños, que se halla al margen de la vida de los grandes, y mientras cada uno me miraba de arriba abajo, diciéndome que todos los días debían realizar aquél paseo, por causa de "este llorón" (señalando a su tierno hermanito) por que de otra manera no conseguían que se consolara y se durmiera desde que la madre estaba en el hospital y, como el padre debía levantarse temprano porque trabajaba en los mataderos, había que hacerle el gusto para que durmiera tranquilo y dejara dormir al padre... Pregunté a los niños si deseaban ver a la madre... Excuso recordar cuánta ansiedad, cuánta alegría se pintó en los rostros de mis pequeños interlocutores... Los llevé a la sala... Y excuso, también recordar, cuánta gratitud expresó aquella desventurada mujer que tenía en su lecho a un nuevo hermanito de aquel llorón...

Casos como el que acabo de contarles, podría recordar a millares. Y no hay razón, de ningún orden, que impida evitarlos. Bonita medicina aquélla, que para curar el cuerpo exigiera la condición de enfermar el alma.

Las salitas para los parientes

—No quiero entrar en detalles sobre mi proyectada maternidad, pero sí decirles que en ellas hacen falta unas salitas para las personas que acompañen a una enferma de urgencia y que deseen o deban esperar el resultado de un primer auxilio o de una operación. A este respecto debo recordar un cuadro inolvidable que referiré para que se vea cómo es fácil remediar esas cosas penosas que se presencian en la vida cotidiana del hospital.

Tratábase de un matrimonio pobre, con cuatro hijos. La madre requirió los servicios de la maternidad y fué conducida a ella, en un coche, bien arropada, por toda su familia. En la puerta del hospital la dejaron. Los camilleros, sin ceremonia, la colocaron en la camilla y se la llevaron. Pálida, en grave estado, la mujer apenas pudo besar a sus hijos. Estos y el esposo quedaron en la puerta, angustiados. El portero, a quien el padre interrogara, les dijo que al día siguiente podrían verla. Se fueron... Yo me imagino el dolor de esa pobre gente en el hogar vacío. Los pensamientos tristes de ese hombre... A la mañana siguiente, muy temprano, antes de que llegara el fúnebre mensaje, ya estaban ellos en la puerta del hospital... Yo recuerdo con emoción la escena... El jefe de la mesa de entrada, que atendió al esposo, quien preguntaba cómo seguía la enferma, le respondió, con disimulada entereza:

—Mire, señor, su esposa, como usted sabe, ingresó en muy grave estado... (el marido palideció y los niños temblaron) anoche mismo... se agravó tanto... que... esta madrugada...

El infeliz padre, que tenía tomado de la mano a uno de los pequeñuelos, retrocedió unos pasos, soltó al niño y se desplomó al suelo... En vano intentamos socorrerlo... había muerto... Dios sabe las escenas de dolor que allí después se produjeron... Los niños, solos, lloraban por la madre y el padre muertos...

Hacia la maternidad abierta y autónoma

El doctor González, que nos habla como a amigos, no como a periodistas, siempre reacio a los reportajes, termina diciéndonos:

—El corolario de ese recuerdo es el siguiente ,amigos: las puertas de la maternidad deben estar abiertas para entrar y salir libremente, con la necesaria limitación a cargo del criterio de su jefe, el cual deberá imponerlo, basado en sus condiciones morales, capaces de comprender lo que es una mujer en el trance angustioso de ser madre y capaces por esto de ser una garantía para el respeto que ella debe merecer. Es de las grandes masas populares de donde viene la gran mayoría de las enfermas; de tal modo, lograremos que en esas masas miren con simpatía a las maternidades, y no con terror, como si ellas fueran presidios. Necesitamos finalmente, que estos establecimientos realicen eficazmente su grande obra de apoyo a la mujer, en beneficio hasta de la patria, y, para ello debemos contar, además de la simpatía popular, con la colaboración de los que gobiernan y la de los que por experiencia profesional saben y pueden guiar. La preocupación de CRITICA por un problema de esta importancia y magnitud, le honra y enaltece.

DOS BANDOS SE DISPUTAN EL MANDO DEL PAIS

De un lado, el general Blanche; del otro, Barros Borgoño, por intermedio del CAPITAN LAZO

Un alto funcionario público de Chile, obligado en su honrosa pobreza a seguir desempeñando el cargo que tiene, escribe a un compatriota, deportado por la Dictadura y residente en Buenos Aires:

"Aquí todo sigue may y aun peor, no hay ni esperanzas, siquiera remotas, de que vuelva la cordura a los gobernantes militares. Lo grave es que falta el Presidente de la República, pues, Ibáñez es un mito, quien gobierna en verdad y por intermedio de los Ministros, es la Junta Militar, formada como Ud., sabe por algunos jefes y oficiales del Estado Mayor y jefes de cuerpos, con mando de tropas, prevaleciendo, por ahora, los del servicio de Carabineros. Sin estos últimos, Ibáñez habría sido ya mandado a paseo.

El futuro caudillo

En los últimos días, y saltando el celemín de obstáculos que se oponen a las visitas a Ibáñez, a quien mantiene secuestrado el grupo del capitán Alejandro Lazo, a pretexto de ponerle a cubierto de atentados comunistas y de agresiones inesperadas, pude conversar con él un rato: parece resignado a su eclipse; reconoce que van supeditándolo y teme de un momento a otro le toque sufrir, en carnes propias, algo parecido al 23 de enero de 1925, cuando él liquidó la Junta Militar del general Altamirano, almirante Nef y otro.

Entre el capitán Lazo, y el Ministro de Guerra, general Blanche existe una rivalidad que no se oculta: Lazo tiene a su padre colocado en la Caja de Crédito Hipotecario, donde lo empleó con un sueldo enorme el Director don Luis Barros Borgoño, para asegurarse contra los oficiales jóvenes del Ejército, que exigían investigación completa y reorganización inmediata de ese establecimiento. Los "barristas" — así llaman los entedidos a los adulones de Barros — ayudan al capitán Lazo decididamente. Hay la impresión de que éste sucederá a Ibáñez. Tiene talento, sabe intrigar, y ejerce un ascendiente innegable en la mentalidad rústica de Ibáñez.

Los bonos de Blanche han bajado considerablemente; se ha pensado enviarle a Europa con cualquier pretexto, por ejemplo, a inspeccionar la adquisición del nuevo armamento.

Hay un gran abatimiento de los caracteres

Le acompaño tres recortes para que compruebe lo que le digo: un reportaje de Carlos Silva Vildósola, miembro de nuestra delegación en la VI Conferencia de La Habana, en que dice maravillas de la grandiosa obra que supone está haciendo el pobre Ibáñez. Silva Vildósola, director del "Mercurio", debía, por lo menos, guardar silencio, pues, el dueño de ese diario, don Agustín Edwards, fué deportado por la dictadura, y el ministro de Hacienda, Pablo Ramírez, le vejó en telegramas que malévolamente acusaban a Edwards de haber pretendido defraudar al gobierno, vendiéndole un edificio para la legación de Chile en Londres. Sabe muy bien Silva Vildósola que el "Mercurio" del propio modo que los demás diarios de Chile, están sometidos a censura militar estrictísima, que llega hasta ordenar se publiquen frecuentes editoriales e informaciones al gusto de la dictadura. Sin embargo, Silva Vildósola solamente tiene frases de halago para el dictador.

Otro recorte se refiere a opiniones del general retirado, don Arturo Ahumada, quien hace una crónica parcial de los trastornos políticos y militares de estos tres años, para llegar a la conclusión de que las instituciones armadas resguardan el orden, los derechos y garantías de los ciudadanos, cuando está en la conciencia de todos que jamás hubo en Chile tiranía más horrenda que hoy: miles de compatriotas deportados bastan para demostrar cómo escapa la verdad al general. Cierto que esta crónica la escribió y publicó primeramente en un periódico de Alemania: tiene las características de un cuento alemán.

El tercer recorte que le incluyo es un artículo del presbítero Viviani, hijo de italiano, que aconseja cooperar al actual régimen dictatorial, so pretexto de "asegurar las nuevas formas del Poder Ejecutivo", la "descentralización administrativa" y "la concepción dinámica del Estado". Con esta fraseología insubstancial, el curita Viviani explota el silencio forzado de los escritores independientes, que no tienen dónde ni cómo escribir, y pretende dar justificación doctrinaria a la arbitrariedad, a los crímenes y negociados que hoy constituyen la trama de las actividades gubernamentales.

La censura militar, que pesa sobre todos los periódicos, y que se hace efectiva hasta en los menores detalles de la vida social, impide rebatir a estos pregoneros, bien remunerados, de la tiranía, que escriben dentro y fuera de Chile, para mistificar la opinión.

La venta de armas completamente vigilada y restringida

Como no las tienen todas consigo, y saben va creciendo por instantes el descontento público, las autoridades cuidan de que ningún ciudadano obtenga armas, ni para defenderse en los campos más apartados: uno de los subcontratistas de las obras del Canal del... (por prudencia se silencia el nombre del río a que ese canal corresponde) quiso proveerse de una pistola para su seguridad personal. Fué a un almacén del centro en Santiago, y allí le exigieron un permiso de la Intendencia para adquirir y cargar armas, diciéndole no podían venderle, sin dejar anotado el número del permiso, nombre y dirección del interesado, etc. Como carecía de tal documento y necesitaba el arma, llegó a la Intendencia y habló con el secretario, Pedro Daza: le exhibió un formulario, en el cual, entre otras declaraciones, había una por la que se comprometía (aquel a quien se concede el permiso) a no hacer uso de ellas en contra de las fuerzas armadas ni de los agentes del Gobierno; y a entregarlas a la primera intimación. Este hombre no quiso someterse a esta exigencia: de modo que, habiéndose negado a subscribir el formulario, se retiró sin alcanzar el permiso.

Se dirigió, entonces, a una agencia, en la que, después de muchos cuchicheos entre los empleados, le invitaron a pasar al interior, atravesando salas y pasillos repletos de mercaderías empeñadas, y pudo hablar con el dueño de la casa de préstamos, quien le tomó por inspector de la policía secreta, de modo que le contestó no podía venderle armas, pues la autoridad las tenía todas inventariadas por sus números de orden y solamente podían verder las armerías, previa autorización de la Intendencia. El cliente manifestó no era inspector de policía, refirió para qué necesitaba un revólver; pero el agenciero no se atrevió a venderlo. En pueblos de provincia, tampoco ha podido obtenerla, y nuestro hombre se ha quedado, así, sin pistola, expuesto a que, en cualquier momento, algún peón, bajo la influencia del alcohol, le dé una puñalada o le falte al respeto."

"En estas condiciones, mi amigo, estamos condenados a sufrir durante muchos años esta horrible dictadura militar. Lo que podría libertarnos sería un movimiento enérgico, valiente y resuelto de los hombres adinerados, pero éstos temen perder en cualquiera aventura sus capitales y prefieren someterse al régimen, adulan a los militares, y nos obligan de este modo a sentirnos pesimistas."

ESTADOS UNIDOS ES LA TIERRA DE LOS CRIMENES SENSACIONALES

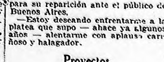


A la izquierda aparece Harry Hoffman, contra quien se ha iniciado un nuevo juicio, por el asesinato de la señora Maude A. Bauer (en el centro, en círculo) En la fotografía central se muestra la forma en que fué encontrado el cadáver de la señora Bauer, en un paraje despoblado de Staten Island. En el cuadro del centro aparece Bárbara Fahs, una colegiala que ha dado pruebas evidentes de la culpabilidad de Hoffman. A la derecha Raymond Parker, que primeramente probó la coartada en favor de Hoffman, pero más tarde se retractó

"En mi Ausencia he Recordado Siempre a la Argentina como mi Segunda Patria"

Tal nos ha confesado la primera actriz española, Mercedes Diaz, en inminencias de su reaparición ante el público de nuestra capital. Se presentará en el teatro Avenida

Al público no se le engaña con ficción, es necesario vibrar, vivir, o reír con las heroínas de la farsa para merecer la correspondencia emotiva de los espectadores



Ojos profundos, expresivos. Ojos incendiarios, cuyo sólo mirar bastaría para dar y definir la belleza y vida de un semblante... Ojos españoles. Tales los de Mercedes Diaz, que se los sabe hermosos y tentadores, fecundos en promesas y sugestiones...

Española americanizada, artista por temperamento, por herencia y por destino, se enseñoreó de la simpatía y la admiración de nuestro público, en épocas menos propicias al caprichoso entronizamiento de comicastros descalificados y a la popularidad de tiplecillas bataclánicas. Mercedes Díaz, artista, conquistó legítimamente un puesto de privilegio en la farándula rioplatense, sin concesiones a géneros subalternos y sin retaceos a una superior dignidad de intérprete.

Y Mercedes Díaz, cumpliendo el designio de la farándula, que la mitología simboliza en la trashumante carrera de Thespis, inquieta, nómade aventurera, paseó su arte de actriz y su belleza de mujer por todas las repúblicas americanas, en ese su eterno, incolmable anhelo de "querer estar siempre donde no se está".

Retorno

—Después de nueve años de ausencia, — relata nuestra reporteada — esta temporada teatral me sorprenderá en Buenos Aires. Mezcla de cariño y de reconocimiento, en la ausencia, más de una vez el recuerdo de esta extraordinaria ciudad aseguró mi intranquilidad y me preservó de su olvido. En ella he dejado un sedimento de afectos y de recuerdos. D ella he recogido satisfacciones inolvidables. Emoción por emoción, confieso que al recordarla, al quererla, al reintegrarme a su público, después de esa separación, no hago más que obra de amor y de justicia. Después de conocer otras capitales y otros públicos de la América Latina, es cuando se reconcilia una, sincera y definitivamente, con esta urbe milagrosa y excepcional. Con la misma ilusión que cuando me presenté en ella por primera vez en mi carrera de actriz, volveré este año a enfrentar al público y a desafiar la crítica bonaerense.

Sonrisa

Mercedes Díaz posee el secreto de bien sonreír. A fuer de buena andaluza — de Málaga, tierra si no fecunda en cantidad aunque sí en artistas de calidad y, en maestros de tauromaquia — locuaz, dicharachera, en léxico chispeante y expresivo, anima el diálogo con su femenina picardía, el embrujo de sus ojos, la vibración de su artístico temperamento o el encanto de su sonrisa. La sola sonrisa de Mercedes Díaz debe llenar la escena en los momentos en que esta mujer, inteligente y exquisita, se decide por jugar sus labios y exhibir sus dientes con la pericia que le garantiza su innata coquetería y con el dominio que le asegura su experiencia escénica.

Y aunque muy pródiga de su sonrisa —— la recompensa obligada para el público que tanto la ha aplaudido en todas las regiones, en todas las latitudes de América y de España —ha reservado la mejor, la más insinuante, la más cordial y afectuosa para su reparición ante el público de Buenos Aires.

—Estoy deseando enfrentarme a la platea que supo — ahace ya algunos años — alentarme con aplauso cariñoso y halagador.

Proyectos

—¿Mis proyectos? Los de toda mujer que es artista: gustar al público y satisfacer las exigencias de la crítica. Ser intérprete consciente y estudiosa de un repertorio de selección; vibrar, vivir, sufrir y reír de nuevo con las heroínas de la farsa; volcar mi ternura, gastar mi alegría, infundir mi propia vida si es necesario, en las protagonistas de la vida escénica, con el mismo entusiasmo, optimismo y [illegible] que cuando [illegible] los primeros "bocadillos" ante un grupo de espectadores"... Quienes sentimos el arte dramático sinceramente, no podemos ahorrar espíritu y sensibilidad. Aportamos todo nuestro capital de entusiasmo, de responsabilidad y de experiencia en cada nuevo papel. Tal vez en eso consista en secreto del éxito: "entregarse" amplia, sinceramente, en cada personaje. La emoción se renueva, el entusiasmo y la ilusión persisten y el intérprete no tiene, de es modo, ncesidad de fingir los sentimientos de la comedia o del drama, los cuales, aunque se crea lo contrario, para mrecer la debida correspondencia emotiva del público, tienen que ser verdaderos en la actriz o en el actor.

Ficción

Al público no se le engaña con ficción, continúa diciendo nuestra simpática reporteada. No es convencional, fingido o simulado, como algunos suponen, verbigracia, el dolor de los artistas. La sensación de realidad, de vida o de humanidad no podrá jamás provocarse "intelectualmente". El intérprete tendrá necesidad de identificarse en el drama del personaje que ha trazado el autor. Esa sinceridad tal vez no sea imprescindible en la labor de éstos. Los autores podrán recurrir cerebralmente a procedimientos aprendidos para provocar la ansiada emoción en los públicos. Su labor puede ser fría, mecánica, calculada en su realización, aunque de poderosa emotividad en sus efectos, por virtud y milagro de la debida interpretación, en la cual cada actor aporta su propia sensibilidad. En esa forma las obras se transfiguran. Del libreto, frío a veces en su dialogado, otras apenas acotado, hacemos nosotros una producción plena de sugerencias, de emoción y de ternuras.

Confianza

A pesar de la trascendencia y la gravedad del tema, Mercedes Diaz no ha dejado de sonreír. Para ella, aun la conversación más seria no es acreedora a que se arrugue el entrecejo como prueba de suficiencia o de importancia. Deja para la escena el gesto de dolor, la actitud de sufrimiento... En la vida, trata siempre de sonreír, aunque a veces tenga su sonrisa la contenida, disimulada amargura de todos los artistas que recorren el mundo cambiando, según la leyenda, el tesoro de sus alegrías más preciadas y de sus ilusiones más puras por el mezquino óbolo de un aplauso o la efímera celebridad de un cuarto de hora...

—Sin embargo, se adelanta a firmar la celebrada actriz española, debo creer que el público no me ha olvidado a pesar de mis nueve años de ausencia. He entregado los mejores años de mi vida y de mi arte a este generoso público del Río de la Plata. Son ya más de veinte años de actuación en los escenarios argentinos y uruguayos, muchos que no voy a España... Quiero tanto esta tierra como si fuera una segunda patria. Es esta una frase que dicen muchas pero que sienten pocas como yo... Soy argentina de corazón.

Seguridad

—La compañía que dirigirá mi esposo, Arsenio Perdiguero, — que a su vez ha celebrado sus bodas de plata con la República Argentina — iniciará en breve su temporada en el teatro Avenida. Ambos, por tradición de espíritu, confiamos siempre en el azar... La suerte nos reservará la sorpresa del triunfo... Nada nos atrevemos a profetizar. En el teatro cuanto más se aprende menos se sabe. Y lo único que es firme, arraigada creencia en nosotros, es la seguridad de nuestros entusiasmos y la consecuencia de nuestra lealtad para con el arte, los autores y el público.

Y con un apretón de manos y con una sonrisa se despidió de nosotros la inteligente actriz española que se prepara con la ansiedad propia de quien lo ha preferido y recordado siempre, a reaparecer ante el público de Buenos Aires.

TEATRO SMART

Obras para Marcelo Ruggero

"Señor Cronista Teatral. Muy señor nuestro: — Comunicamos a Vd. que la dirección de esta compañía ha fijado definitivamente el título del sainete del señor F. Chiarello, a representarse en el teatro Smart, que en vez de "Puntiagudo" se llamará "El que nace Puntiagudo no puede morir cuadrado", también el señor César Ratti, confirmó el título de su sainete con el de: "Bertoldo, Bertoldino y... el otro". Contando para los primeros estrenos, después del debut con el sainete de Vacarezza "El teniente Peñaloza" y otro de De Paoli, "8 x 5: 40, te espero en la lechería".

Nuestros Actores Estarán Pertrechados de Obras para la Próxima Temporada

El joven coautor de "Zánganos", Vicente Retta, confiesa haber terminado varias piezas en colaboración con Viale Paz y C. Dumont

Cumpliendo nuestra promesa de anticipar datos acerca de la labor de nuestros autores en vísperas de la temporada invernal, hemos recogido del autor Vicente Retta, quien en la temporada anterior conquistó un legítimo éxito de público y de crítica con su comedia "Zánganos", en colaboración con Carlos Dumont, que valió al primer actor Enrique Muiño una destacada interpretación, detalles referentes a sus obras terminadas o en preparación.

—El éxito de "¡Zánganos!..." — afirmó el señor Retta — realmente ha servido para estimularme y trabajar de firme en la producción teatral, tan es así que he trabajado por partida doble, dando satisfactoriamente cumplimiento a mis dos buenos amigos y colaboradores Viale Paz y Dumont. Con ambos teníamos planeados varios asuntos, a los que hemos dado cima, y estamos terminando otros trabajos, los que nos proponemos ofrecer este año, siempre que encontremos directores accesibles a la lectura y que ellas gusten.

Con Viale Paz

—Con Viale Paz hemos terminado una comedia en tres actos breves que se titula "La taza de caldo", en la que tratamos en forma risueña las organizaciones de sociedades para la protección de los pobres y que, como en la mayoría de los casos, los únicos que desconocen tales beneficios son los mismos pobres. Estamos terminando otra comedia en dos actos que aun no tiene título y en la que defendemos la situación del empleado frente a la organización social. El empleado necesita leyes de protección de parte del Estado, leyes que lo liberten de esa situación de esclavos en la que se le ha despojado de los derechos de pedir y mejorar. En la mediocracia de hoy se suicidan los más caros deseos de triunfar y las más nobles aspiraciones de vida..

Además, una evocación del arrabal porteño, en tres cuadros, que con Viale Paz tenemos ya lista y que entregaremos en el curso de la presente semana, cuyo título es "Cuando era un culto el coraje".

Con Dumont

—Con Carlos V. Dumont hemos terminado ya "¡Hipócritas!...", comedia en dos actos en que, sin pretender colocarnos en trascendentales, presentamos el caso de aquellos hombres que se introducen en los hogares honestos aspirando al cariño de una mujer y, cuando el culto del amor ha convertido a la amante en sacerdotisa, exigen en el sacrificio la prueba de ese culto. Luego, frente a la verdad de los acontecimientos, para salvar el honor y la dignidad de la familia, se oponen los conceptos de religiones y de razas. También estamos por terminar una comedia en dos actos que ya hemos titulado "¡Tábanos!..."; son éstos los que teniendo arraigado el vicio del juego, obligan a sus mujeres a trabajar hasta el sacrificio personal, pero, como en todos nuestros trabajos, existe la moraleja, que es la verdad y que llega como una luz de esperanza y triunfa sobre aquellas vidas viciosas. Y, finalmente, trabajamos en una comedia en tres actos y que titularemos "El novio de la finada"; en ella presentamos el caso de un hombre que todo lo hace, todo lo dispone, por el solo hecho de haber sido "el novio de la finada".

Sin colaboración

—En cuanto a mis trabajos sin colaborador, no deseo hablar por no haber resuelto aún su publicidad, debido al género que cultivo para satisfacción personal y no creer posible sean éstos de interés para las compañías que funcionarán en esta temporada. Sólo daré los títulos: "El leño de Cristo", "La ronda de los vencidos" y "El hombre de los títeres".

Y con esto, el joven autor dió por terminada la amplia información respecto a las producciones que prepara para la próxima temporada.

ESPECTACULOS DEL CIRCO HAGENBECK

Ha tardado 17 años el Circo Hagenbeck — que estuvo ya en ésta en 1910 para las fiestas del centenario — para volver nuevamente a Buenos Aires. Y quién sabe, cuánto tiempo pasará antes de que pueda realizar una nueva temporada en ésta. Por ello es de aconsejar aprovechar el breve plazo que aun queda, haciendo una visita a este circo modelo, antes que sea tarde y Hagenbeck haya partido.

Realiza sus funciones en su enorme carpa que guarnece contra todas las inclemencias del tiempo, la que está situada en la calle Acoyte (Rivadavia altura 4900). Hoy, domingo, habrá dos funciones, a las 16 y a las 21 horas. Por la tarde se dará, entre otros números, la alegre pequeña pantomima: "Los colegiales se divierten".

EL FAKIR CHAZAMAN HACE "FAKIRISMO" HASTA CON LA GRAMATICA



Después de epigrafiar su bombástica, original, espectacular fotografía de propaganda que reproduce nuestro grabado con "la muerte... la horrible y verdaderamente", el fakir Chazaman, que debe ser muy buen artista según la impresionante y desconcertante leyenda de su postal, se ha consagrado como un revolucionario de la gramática. Transcribimos a continuación, lo que dice nuestro grabado. "Aserrín, Carbón, Lámparas Eléctricas, Discos de Fonógrafos, Kerosén, Domina las fortalesas del Etar con el Orfato, Baul de la Muerte, la Bolsa de la Muerte, La Lampara Humana, La Luz echa con el estomago, La Cama compuesta de Siento Cuarenta Puñales". ¿Hacen falta más comentarios? El temerario fakir actúa en el Eden Park, según los programas, gran recreo de moda y el mejor Parque de Rosario. La empresa "aun a costa de sus intereses, ruega al público que, toda aquella persona que sufra del corazón o del sistema nervioso, no presencie este espectáculo por ser muy impresionante". A juzgar por la postal de propaganda, no hay que ponerlo en duda...

Los Hombres Propusieron y Dios no Quiso Disponer

María Guerrero no ha llegado a estrenar "Entre desconocidos", de López de Haro, porque la mano inexorable que no admite apelaciones la sustrajo del reparto

Si yo dijese — asegura Fernández Almagro — que se trata de una obra vieja, no faltaría quien objetase que sólo cabe hablar de comedias buenas o malas, no de viejas o nuevas

Los hombres propusieron y Dios no quiso disponer. María Guerrero no ha llegado a estrenar "Entre Desconocidos", porque la mano inexorable que no admite apelaciones, sustrajo del reparto a la inolvidable actriz. Y no sólo del reparto de la comedia nueva, sino del de la vasta y desigual tragicomedia que todos representamos en el gran teatro del mundo. Ya no está en él María Guerrero. Pero su recuerdo cubría anoche, poderoso y conmovedor, el escenario del Calderón.

Familia

Los desconocidos a que alude el título de la obra que el señor López de Haro acaba de ofrecernos, son los miembros de una misma familia: todos engañosos, hasta que la ruina a que los llevaba su ceguera les descubre bruscamente la terrible verdad de su invalidez moral. La dura prueba les hace reaccionar, y no desciende el telón sin darnos el desenlace la tranquilidad de que en adelante serán más sensatos, más sinceros, más fieles amigos del orden y del trabajo. Gracias a Dios y al señor López de Haro.

Carácter

La familia de "Entre desconocidos", más que por su propio impulso, se mueve a empujoncitos del autor. Ningún carácter se desenvuelve de por sí: se conducen todos un poco a saltos, favorecidos por la tregua de los entreactos, gracias a los cuales se escamotean hechos y matices que debieran mostrarse a telón corrido. Luego viene el substituto de las referencias verbales: unos personajes se cuentan a otros lo que saben ya o lo que el apuntador les dicta, para que el público no quede sin información suficiente. Queremos decir que el conflicto apenas si cobra presencia escénica: no se le ve. Se le oye...

Diálogo

Obras así construídas requieren un diálogo de virtudes propias. Que las palabras asuman el interés que le falta a la acción. Pues bien, el lenguaje que hablan las criaturas del señor López de Haro, sobre no ofrecer en cada caso un acento que individualice, peca de retórico. La escena del segundo acto, verbi gratia, entre los consortes, es bien poco afortunada. Largo parlamento el cargo de sobre los hombros de la señora Pino; hace pensar en relleno de novela o en crónica periodística al alcance de cualquier fortuna.

Algo más hay en "Entre desconocidos": prurito satírico. Ya presentirá el lector contra qué va la flecha: contra la juventud de este tiempo. Por lo visto, antes que Europa conociese el charleston, todas las chicas y todos los chicos eran excelentes y de mucho pro... Hay también un personaje episódico, el del yerno, confeccionado con burdo material cómico

Antigüedad

Si yo dijese — asegura Fernández Almagro — que "Entre desconocidos" es una obra vieja, no faltaría quien objetase que sólo cabe hablar de comedias buenas o malas, no de viejas o nuevas. Pero yo diría que un modo de no ser recomendable una pieza teatral es quedarse rezagada, no recoger la onda del día... Muy poco tiene que ver la cronología "strictu sensu" en este pleito. Hay cosas — poemas, mármoles... — que datan de siglos y que parecen recién venidas. Mientras surgen otras esta mañana que parecen viejas. Y lo son, a fuerza de caducas. Caduca dramaturgia la del Sr. López de Haro.

Nosotros debimos ponernos anoche la vieja chistera de neustros abuelos, cuando iban a solazarse con Eguilaz Retes y Echeverría.

Tributo

Clamor de aplausos y humedad de lágrimas fué el tributo rendido por un público, emocionado de veras, al ilustre comediante Fernando Díaz de Mendoza. Se le advirtió impresionado, trémulo, lloroso... Se rehizo inmediatamente, y dió a su papel en seguida la interpretación fácil, suelta, eficaz, que le hiciera maestro.

En noche de estos naturales escapes sentimentales no pudo faltar — y no faltó, desde luego — el homenaje debido a Rosario Pino, figura de tan legítima resonancia en nuestro teatro contemporáneo. El público vé con satisfacción su alistamiento en las banderas de Mendoza. "Con la Pino vuelven a los escenarios madrileños los perfumes de muchas cosas...", me decía, nostálgico, un vecino de butaca, hombre situado ya en esa zona melancólica de la cierta edad...

María Guerrero López, los hermanos Mendoza, el señor Capilla, el señor Beringola, el señor Juste, escucharon muchos aplausos en unión del señor López de Haro.

UN DISCRETO ELEMENTO

Ricardo F. Cerebello, vinculado a las actividades de la farándula, eficaz y entusiastamente

EL REINADO DE LA ALEGRIA TENDRA LA DESPEDIDA QUE SE MERECE

Esta noche, última de las de Carnaval, en todas partes se tributará una entusiasta despedida al mismo, y en todo local se aprestarán a tributar el último homenaje a Momo en forma digna.

En el supermoderno Armenonville, se ha preparado una interesantísima soirée a la que darán realce la orquesta típica que dirige Osvaldo Fresedo y la jazz de Eduardo Armani. La fiesta se prolongará hasta las seis de la mañana, para permitir que todo aquel que concurría a los bailes de los teatros, pueda llegarse hasta Palermo Chico y disponer de un par de horas en un ambiente lujoso y confortable.

JANET GAYNOR

Hay quien nace para artista, mas hay quien nace ya artista.

Este es el caso de Janet Gaynor, quien, apesar de sus pocos años, sólo cuenta veinte abriles, ha representado con extraordinaria y quizás insuperable perfección, los papeles principales en tres de las más extraordinarias películas que se hayan producido hasta la fecha:

Janet Gaynor, que naciera en Filadelfia, Estados Unidos de América, en el año 1907 y recibiera su educación elemental en Chicago, la gigantesca ciudad de los vientos, donde sus padres pasaron a vivir cuando ella era aún muy pequeña, plantó residencia en Hollywood en 1924, después de terminar sus estudios de bachillerato en la Escuela Politécnica de San Francisco de California, y no tardó en comenzar su



carrera, que tan brillante ha sido, en la pantalla. Principió, como casi todas las afamadas estrellas actuales, representando pequeños papeles en comedias y partes insignificantes en películas de largo metraje, pero tomó menos tiempo que el de costumbre para llegar a la cumbre de sus anhelos. Hace poco más de dos años que comenzó Janet a trabajar en la escena muda, y en el último año en el cual se han estrenado en Nueva York tres de sus más grandes triunfos ya mencionados en "El séptimo Cielo", "Amanecer" y "Se necesitan dos Muchachas", producidas por la Fox Film y dirigidas por Frank Borzage, F. W. Murnau y Alfred E. Green respectivamente, la fría y estricta crítica de la metrópoli estadounidense ha usado todos los adjetivos del idioma inglés para aplaudir la actuación de la joven "estrella" en dichas obras maestras.

Es realmente sorprendente cómo esta chica, en un abrir y cerrar de ojos, llega al más alto picacho de la fama, mas al conocerla, al hablar con ella, queda todo explicado: su inteligencia, su cultura, su simpatía es algo único y maravilloso.

Janet Gaynor representa papeles completamente distintos: en "El Séptimo Cielo" es la imagen de la tragedia; en "Amanecer", la imagen de la ternura; en "Se necesitan dos Muchachas", la imagen de la alegría. Es preciso ver, sin embargo, la perfección y naturalidad con que esta joven actriz interpreta sus tan diversos papeles, pues según apuntes de la crítica estadounidense no se ha podido encontrar una sola falta en su actuación en ninguna de las tres películas que llevan a Janet al más alto puesto entre las más afamadas estrellas de la cinematografía.

Curioso es que a pesar de sus grandes triunfos en la pantalla hallamos aún en Janet Gaynor, la misma chica noble y sencilla que fuera siempre; en nada la ha afectado el éxito, ese éxito que a tantos torna insoportables. Según ella, todo ha sido fruto de la casualidad, tal vez suerte, y, a pesar de sus muchos esfuerzos por vencer en su soñada carrera, no se cree merecedora de los aplausos y encomios que se le dispensa por doquier. ¡Tan bella es su alma!

Janet Gaynor es pequeñita y muy graciosa. Sus ojos son pardos, grandes y expresivos; su cabello es rizado y castaño y su cutis blanco y sedoso.

LA CARACTERISTICA DEL ELENCO DE RUGGERO



Aunque parezca un "calambour", la principal "característica" del elenco de Marcelo Ruggero, durante la próxima temporada invernal, será Viviana Díaz de Mendoza, si no destinada por su linajudo nombre, teatral, a sustituir en la dramaturgia universal a la de su ilustre homónimo, por lo menos a hacerse aplaudir en felices y acertadas interpretaciones

Los actores para la Casa del Arte del Uruguay

Llegada del Director

El director de la "Casa del Arte" del Uruguay, don Carlos César Lengi, llegará a ésta en los primeros días de la semana entrante. Viene con el objeto de firmar los contratos con los artistas que integrarán el elenco de la compañía dramática de la "Casa del Arte", magnífica iniciativa del gobierno uruguayo.

LA REUNION DE ANOCHE EN EL CASINO

Todas las amplias y cómodas instalaciones del Casino se vieron colmadas anoche por un público entusiasta y bullanguero que se había dado cita en el acreditado dancing. Las excelentes orquestas, la típica de Osvaldo Fresedo y jazz de filipinos Manila Seronaders ejecutaron sus mejores bailables transcurriendo la noche en animadísima alegría.

Las cien mascaritas bailarinas y las sorpresas con que fueron obsequiados los asistentes, harán indudablemente que esta noche, última de Carnaval, el éxito sea repetido o superado aun cuando ello pueda parecer aventurado.

Pero los atractivos son tantos que ello no podría causar extrañeza.

Luis de Córdoba



Juventud, una afición desmedida por el arte teatral son las cualidades sobresalientes del actor Luis de Córdoba, galán cómico de la compañía española Díaz - Perdiguero, que tiene anunciado su debut en el teatro 'Avenida para la primera quincena de marzo. Luis de Córdoba es debutante en Buenos Aires y por primera vez pisará un escenario porteño. El joven actor ansía los aplausos del público porteño y según nos asegura pondrá al servicio del arte que cultiva toda su dedicación y sus entusiasmos juveniles

LA BATACLANA DESCONOCIDA



Si no para el público en calidad de tal, al menos para nosotros en carácter de amiga, Anita Rodrigo, la bataclana desconocida nos ha enviado su fotografía confesándose una lectora y admiradora de nuestra página. La admiración y la fotografía, bien vale, pues, la recompensa de su publicación. No será óbice para que mañana la impugnemos como artista, ni de que le otorguemos, por otra parte, la impunidad necesaria como para hacerla insospechable en las excursiones que por los teatros de bataclán realiza en la actualidad, el juez doctor Ortega

Cock-tail de Noticias de los Teatros Francés, Español, Alemán, Italiano y Portugués

Obras estrenadas, tra ducidas o prometidas

Los ilustres artistas de la Comedia Francesa María Teresa Pierat y Andrés Louguet actúan en el Novedades de Barcelona. En esa sala dieron a conocer "Le versin", de Bernstein; a esta obra siguió la representación de la discutida pieza de Bourdet "La prisonniere" y "L'école des maris", de Moliere.

Millán

Parece que lo de la fiesta en obsequio del maestro Millán duerme en promesas. Esto es corriente en nuestro país ¡Pobre del asunto que queda encomendado a una exhibición epistolar! Un ofrecimiento, otro y otro, pero la realidad no surge por parte alguna. Desconfiemos una vez más del favor que tanto se pregona.

Rovetta

Los escritores portugueses Tito Martins y Antonio Días-Costa han traducido a su lengua el drama de Gerolamo Rovetta "I disonesti", creación insuperable de Zacconi, para que la interprete el ilustre actor lusitano Alves da Cunha, con el título "Os desonestos".

Bastos

En Lisboa se ha celebrado el 29o. aniversario del estreno de la revista "Tim-tim por tim-tim", de Sousa Bastos, y en la cual reveló su formidable temperamento artístico la hoy ilustre actriz Palmira Bastos, que interpretó en el transcurso de dicha obra... ¡veinte papeles diversos!

Neto

En el teatro Lobe, de Breslau (Alemania), se ha estrenado una comedia contra la civilización europea, titulada "Ruido de batalla", de H. M. Neto, que fué teniente de Estado Mayor durante la guerra. Se trata de una obra harto influenciada por los procedimientos de Bernard Shaw, en la que el autor satiriza la civilización que los viejos pueblos de Europa introducen en los pueblos primitivos, y especialmente en Africa.

Geyer

En el Salia, de Berlín, se ha estrenado el drama "El granadero Gaspar Felsing", de Ernesto Geyer. Es un nuevo Hinkemann, cuyo héroe, como el de Toller, pierde en la guerra su masculinidad: pero al paso que en la obra de aquél se trata de un símbolo de la opresión de los pueblos y de las miserias de la guerra, en la de Geyer se tiende únicamente a destacar un caso individual, como estudio de un proceso sexual.

Rambal

Rambal no descansa un solo momento. Fresco todavía el éxito de "20.000 leguas de viaje submarino", se dispone a acometer otra empresa importante y de la mayor simpatía; el Teatro de los niños. No hay en Madrid un coliseo que dedique a los pequeñuelos funciones que les sirvan de grato esparcimiento y que afirmen su naciente sensibilidad. Los niños no podían divertirse en Madrid. Deslos argumentos propios de ellos. Nabal les prepara una serie de espectáculos, en los que se aunará el buen gusto, la espléndida presentación y los argumentos propios de ellos. aNda de complicaciones psicológicas, ni de ideas profundas, que no están a su alcance, ni de símbolos obscuros. Imaginación, sencillez y alegría. El alma de los cuentos, de manera que el niño ría sanamente. Este es el delicioso programa de Rambal.

La primera obra de la serie para niños será "El gato con botas", escenificada libremente por Tomás Borrás y Valentín de Pedro, con decorado de Garrán. Rambal cuenta con otros originales de Manuel Abril, Emilio Ferraz Revenga, José Quijano, etc.

Arniches

El ilustre Arniches no se duerme, como dice la expresión popular, sobre los laureles. Además de una obra para Margarita Xirgu, prepara "El solar de media capa", con música del maestro Alonso, para Apolo. Este estreno se celebrará probablemente durante la segunda quincena de enero.

Maura

Honorio Maura estrenará en breve, con Ernesto Vilches, una fina comedia cómica, en la que han intervenido, aunque no figuran en el cartel, dos consolidadas firmas de jóvenes escritores humoristas. La obra se titula "Su mano derecha", y acusa, como decimos, la manera moderna de hacer de Honorio Maura...

Roure

Alfonso Roure ha estrenado en el Español de Barcelona un espectáculo frívolo, en tono de revista, con asuntos locales, con el nombre de "L'Almanac de 1928", que ha obtenido gran éxito.

Amaro

El gran poeta lusitano Carlos Amaro acaba de editar el misterio dramático en seis jornadas "Sao Joao subiu ao trono", en el que se manifiestan las raras dotes de comediógrafo de su autor: penetrante sutileza, ironía risueña y profunda melancolía.

Una trouppe

La tropa cómica del Gymnase de París, tiene decidido ir esta temporada a Berlín para dar una representaciones de la obra de Henri Bernstein "Le Venin". Así, pues, Ivonne de Bray, Gaby Morlay, Yolanda Lafont y Charles Boyer y Marcel André se trasladarán a la capital de Alemania, para que aquel público pueda apreciar, por primera vez, en toda su perfección y claridad, una de las obras francesas más representativas de estos últimos años.

Caballero

El culto escritor Pedro Caballero ha llevado a cabo, con amorosa paciencia, la escenificación del "Quijote". Quizá sea Borrás, el ilustre actor, quien haga vivir sobre el tablado de la farsa la imperecedera farsa de Cervantes. El autor de la versión bien merece que su ardua y bella tarea encuentre el debido eco en nuestro teatro, tan falto de obras de recia envergadura.

Don Augusto Alvarez, Habla para CRITICA

La afición al cine. — El encantador público porteño. — La música, complemento del espectáculo. — El Select Lavalle, sala tradicional

El desfile

No sólo las grandes "estrellas" del arte mundo han de ocupar a diario el espacio que CRITICA dedica al cine. Por estas columnas, verán los aficionados desfilar figuras que directamente tengan relación con la cinematografía y al lado de la graciosa Dolores del Río, aparecerá algún día, la venerable figura del director gerente de una gran filmadora, cuyo rostro arrugado por los años, forme contraste con la grácil figura de la actriz exquisita.

El público debe llegar a familiarizarse con la cinematografía en todas sus manifestaciones. Directores, artistas, grandes financistas de la industria del film, distribuidores, directores de salones ,etc., y de esta familiaridad han de surgir beneficios para todos y en especial para la industria del teatro del silencio.

Hay un cine...

Sala tradicional, popular y agradable, de espectáculos bien organizados y en cuya dirección se nota a primera vista un deseo ferviente de superarse a sí misma en cada temporada. Tal es el Select Lavalle, dirigido por don Augusto Alvarez, quien ha consagrado a la cinematografía su juventud y sus actividades. Con la seguridad de obtener datos interesantes sobre la temporada próxima a iniciarse, lo visitamos y con toda deferencia conversó para CRITICA.

El público porteño

—¿Qué opina señor Alvarez sobre nuestro público?

—Juzgo que es uno de los públicos más inteligentes. Observa los valores técnicos y artísticos del cinematógrafo como ningún otro. Pero también considero que peca algo de ingrato para con los exhibidores y a veces no aprecia nuestro esfuerzo para procurarle espectáculos que no tienen rival en el mundo, dicho sea esto, teniendo en cuenta la modicidad de los precios. Por otra parte el público de Buenos Aires, tiene un "olfato" especial para las producciones, no sería posible meterle "gato por liebre". Se ha dado el caso de que películas que le han sido presentadas con una propaganda formidable y que en realidad eran sendos "paquetes", las ha rechazado de plano, viéndose sus exhibiciones casi desiertas; por el contrario, otros films presentados en el programa común, pero con positivos y verdaderos valores, han servido para abarrotar las salas en diversas ocasiones.

Sabe mucho este público, estoy por decir que entiende más que nosotros mismos, a pesar de que hemos dedicado nuestra actividad a este ramo de la industria.

Demasiadas salas de espectáculos

—Buenos Aires, es una buena plaza cinematográfica, pero debía serlo mucho mejor, y la causa principal de que esto no suceda, se debe a la excesiva cantidad de salas de espectáculos que existen en la metrópoli. Hay una proporción desnivelada entre la gran cantidad de salas que se construyen y el desarrolo de la afición. Si a medida que se edifican salones dotados de todos los adelantos modernos fueran desapareciendo los antiguos "boliches", los resultados serían óptimos. Pero por desgracia no es así; y esto también se debe en parte a que el público no aprecia las comodidades, prefiere la modicidad de los precios; en Buenos Aires viven muchos cines que están en pugna con la vida moderna, con las exigencias de la actual época con respecto a la higiene y el confort. También considero un deber de todos los exhibidores el de preocuparse por colocar sus salones a la altura de las exigencias del día.

La música y el cine

—La música, es un eficaz complemento del espectáculo cinematográfico. El tango, esa música criolla que vive en el mismo corazón del pueblo, "suena" bien con casi todas las películas y lo importante es que agrada sobremanera a los espectadores. ¿Y cómo no, si es su música? La sienten, gozan con ella. Por esta causa, porque he vivido palpando los gustos del público, es por lo que siempre me he preocupado de seleccionar las orquestas de mis cines. Los pasados años, Julio De Caro, ese gran artista, alma de la música popular, amenizó con su maravillosa orquesta la exhibición de películas en mi sala. Este año, preparo al público en este sentido, una gran sorpresa con la presentación en el Select Lavalle, de la orquesta típica Donato-Zerrillo, compuesta por nueve eximios ejecutantes que interpretan la música típica criolla, en forma sorprendente y a propósito de este conjunto de ejecutantes, lea usted varias opiniones que sobre ellos han escrito diversas personalidades de las letras argentinas.

Y el señor Alvarez, nos muestra un album y en su primera página leemos el juicio de Fernán Silva Valdés, que dice: "Confieso que me apasiona el tango desde hace una punta de años, desde que tuve capacidad para gustarlo; confieso también que lo siento, que lo "juno" hasta bailarlo con corte. Además lo he cantado en un poema: "El Tango".

Bien: ahora digo que he oído la orquesta Donato-Zerrillo, y que tocando tangos, no recuerdo ninguna otra que pueda hacerle mella, y tengo, para lo que quiero, buena memoria."

—¿Qué les parece el elogio?

Música adaptada al film

—Además de la orquesta citada, sostendré, con objeto de que haya para todos los gustos, las jazz-band que tiene muchos adictos y la clásica que también cuenta con innumerables simpatizantes.

—¿Y la música adaptada al film? ¿No le parece que podría ser un gran atractivo?

—Indudablemente. Pero eso es casi imposible de llevar a la práctica, debido a la rapidez con que nos vemos obligados a presentar las películas a causa de nuestro clásico sistema del espectáculo por secciones.

El cine es para el pueblo

—A mi juicio el cine es un espectáculo para el pueblo, no debe considerársele como artículo de lujo, sino al alcance de todas las clases sociales. Hay que cobrar barato, lo necesario para obtener una limitada utilidad. Por esto me hallo plenamente convencido de que si los distribuidores se obstinasen en imponernos altos precios por el alquiler del material cinematográfico, obligándonos con ello a cobrar al público precios elevados; ese día habríamos iniciado en nuestro comercio, una era de impopularidad y decadencia.

Producciones

—Todos los años creemos que lo que viene es lo mejor, siempre esperamos. Este año nos aseguran los distribuidores que la producción será muy superior a la de años anteriores; es necesario que no se equivoquen, pues el año pasado fué, en general, bastante mala, salvo excepciones que todos conocen y que el público se encargó de apreciar en todo su valor.

—¿Recuerda usted alguna buena película de los últimos tiempos?

—Sí. Especialmente dos. Varieté y Beau Geste. La primera fué exhibida en mi sala setenta y ocho veces y la segunda, no anduvo muy lejos de alcanzar tan desusado número de representaciones. Lástima grande que esos éxitos no sean frecuentes.

1928

—Respecto a la temporada que se avecina estoy contagiado del optimismo general que reina dentro del gremio. Artísticamente, espero que sea un año sin precedentes, hay muchas películas y buenas, en cuanto a los resultados económicos dependen de las condiciones en quee quede concretado el plan de trabajo, labor a la que ahora estamos dedicados los que del cine vivimos. Yo por mi parte espero en el Select Lavalle, culminar mis esfuerzos, todos dedicados a satisfacer al público... a este público encantador de Buenos Aires.

La próxima temporada

UNOS días más y entraremos en la época de la intensa actividad en el gremio cinematográfico.

El año 1928 se muestra pródigo. El optimismo es general dentro del gremio y ello se debe al hecho de que las importantes alquiladoras establecidas en Buenos Aires han anunciado a sus clientes que poseen un formidable stock de material flamante, compuesto por producciones que constituirán un verdadero triunfo para el séptimo arte.

"El circo", "Amanecer", "Metrópolis", "Ben Hur", "Napoleón", "La marcha nupcial", "Los amores de Carmen", "Una nueva y gloriosa nación", "El gaucho"... títulos todos de obras que se anuncian como sensacionales.

"EL GAUCHO"



Se estrenará próximamente en los salones cinematográficos de la capital, la producción extraordinaria "El Gaucho" obra con la cual Artistas Unidos espera obtener un verdadero éxito.

La película "El Gaucho" fué presentada al público argentino en Mar del Plata y según opinión de personas que asistieron al estreno, se trata de una verdadera joya del arte mudo, obra de carácter espectacular, que mantiene durante todo su desarrollo el interés del espectador.

Douglas Fairbanks, el feliz intérprete de numerosas películas, hombre de bien merecida fama dentro de los límites del Séptimo Arte, realiza en "El Gaucho" una creación prodigiosa. El personaje por él creado, no es el gaucho argentino, poblador secular de nuestras pampas; Douglas crea un nuevo tipo de hombre de campo, para que su personaje se adapte a las modalidades del film que interpreta, y vemos que el gaucho de Fairbanks tiene rasgos de charro mejicano, de "roto" chileno, de "cholo" boliviano, de gaucho argentino, y de todas las virtudes y defectos de los citados tipos ha formado una amalgama, naciendo de ella el nuevo hombre temerario, capaz por sí solo de todas las proezas y en el fondo sentimental, bueno, casi poeta.

Este es el gaucho de Douglas.

A continuación publicamos el asunto de la película que nos ocupa.

En un país allende los Andes, un hecho milagroso ha favorecido el surgimiento de un pueblo, que preside "El Padre" y una bella niña, algo mística, conocida como "la muchacha del milagro".

El pueblo es por ello, la meca de muchos peregrinos que van en busca de la salud. Desde la distante capital, Ruiz el usurpador, habiendo oído hablar de aquel pueblo de los milagros, envía a su teniente para confiscar la fortuna que allí hay por las dádivas de los curados. Pero he aquí que el Gaucho, hombre valiente y temerario, que vive fuera de la ley y capitanea una banda de gauchos nómades de las pampas sudamericanas, se presenta en escena. El ha oído hablar también de todo eso y viene en camino. En las montañas se encuentra con una hermosa mujer, que se une a ellos. Para entrar al pueblo, el Gaucho se disfraza y se arregla de manera de asumir el control de todo. Al conocerlos queda muy impresionado por El Padre y La Muchacha del Milagro. Pero la montañesa es celosa y ataca a la joven. Al intervenir el Gaucho recibe una puñalada. La "sentencia negra" hace presa en él, y su herida se infecta. Logra huir a caballo hacia un punto solitario, en donde es hallado por la muchacha del Milagro, quien lo persuade a acompañarla al lugar milagroso.

Mientras tanto, un renegado dispersó la banda por medio de un mensaje falso, por el cual se decía que el Capitán los había abandonado. La montañesa traiciona al Gaucho, y lo pone en las manos de Ruiz que viene a capturarlo en persona. Cuando ella comprende lo que ha hecho y quiere evitarlo, es demasiado tarde. Determinada ya a ayudarlo, va en busca de los gauchos para que ataquen el pueblo. Desde su prisión, el Gaucho ve a la muchacha del milagro y al Padre, que son llevados prisioneros. Logra escapar de su celda y reúnese con los que venían a rescatarlo. Van a ejecutar a sus amigos y él quiere impedirlo a toda costa. Sabiendo que la policía es numerosa, el gaucho se ingenia y realiza un asalto estratégico, triunfando en toda la línea y salvándolos.

Ruiz y el Teniente son depuestos, mientras el Gaucho ocupa su lugar en el pueblo. Deja encargada de todo a su banda y él se marcha al través de la noche con la muchacha que eligió su corazón.

Consultorio Peliculero

MARCELO (Pergamino) — Sí, existen revistas exclusivamente gremiales. "El circo", muy pronto.

Cómico (Pringles). — Este año se estrenarán varias películas de Harold Lloyd, entre ellas "El hermanito" y "Una cosa es predicar"...

Luis Solar (Tres Arroyos).— Adolfo Menjou interpretó "Una mujer de París": la dirigió Chaplin. Pola Negri, en la "Paramount". Tom Mix en la Fox.

Josefina (capital). — La película "Intolerancia" tuvo en su época un gran éxito. Sí Constance Talmadge y Mae Marsh. En "Corazones del mundo" las hermanas Gish. El actor Franck Mayo está en decadencia.

Baturro (Rosario). — Creemos que en ésa se ha de estrenar muy pronto "Nobleza baturra". Está usted en lo cierto, es de ambiente aragonés.

Melitón (Pampa). — El cómico Larry Semon es el Agapito que a usted interesa.

Con Mr. Fred W. Lange, Director - Gerente de la Paramount Films S. A.

Requerido el señor Lange, Gerente General de la Paramount en nuestro país, para expresarnos su opinión con respecto a la temporada cinematográfica de este año, su palabra trasunta confianza y optimismo en cuanto a la producción en general atañe y, en particular, a la que presentará la marca que él representa.



—Habrá plétora de películas buenas — nos dice, — las empresas productoras cuentan, en general, con un stok de películas que, según aseguran, son superiores en número y calidad a las de años anteriores. Parece que hubiera un propósito tácito de hacer que esta temporada sea memorable en los anales cinematográficos de nuestro país. Todo hace, pues, prever que abundarán las películas buenas. A medida que se vayan estrenando, sabremos a qué atenernos al respecto.

—¿Y de la Paramount, Mr. Lange?..

—Nuestra marca estará bien representada y confío plenamente en que nuestro programa estará a la altura de lo mejor que se presente. Estrenaremos dos superproducciones o especiales mensualmente y puedo asegurarle que algunas de ellas han de llamar poderosamente la atención. He aquí algunas de ellas: "Chang", "La Fragata Invicta", "De carne somos", "Alas", "La marcha nupcial", "La ley del hampa", "Paz en la tierra", "Beau Sabreur", "Los centauros", "El hermanito", "Una cosa es predicar", "Los caballeros las prefieren rubias", y "La legión de los condenados". La primera, "Chang", ha sido filmada en el corazón de la selva siamesa y constituye un documento viviente de lo que es la "jungle", tan magistralmente descrita por Walls. Tiene su asunto y en su derredor se desarrollan las escenas que nos revelan el misterio de la selva trágica.

"De carne somos" es la primera película que el famoso actor alemán Emil Jannings filma para la Paramount. Es un drama intensamente y humano. "Paz en la tierra", tiene a Pola Negri de protagonista; su asunto versa sobre los prejuicios y los odios engendrados por la lucha de las naciones y constituye un formidable alegato contra la guerra. "El Hermanito" y "Una cosa es predicar..." son dos estrenos de Harold Lloyd. En "La marcha nupcial" se presenta Erich von Stroheim en su tiple carácter de autor, director e intérprete. "Alas" es la epopeya de los aviadores; "Beau Sabreur" pertenece al género de "Beau Geste"; "Los caballeros las prefieren rubias", es una hermosa comedia de Chester Conklind, Ford Sterling y Ruth Taylor.

—¿...?

—He visto todas estas producciones y no exagero al decirle que me han producido una gran impresión. Usted y el público, estoy seguro, me darán la razón cuando las vean. Son películas que no vacilo en calificar de monumentales. Además, — continúa nuestro reporteado — estrenaremos semanalmente una producción seleccionada entre las mejores que tenemos disponibles. Le citaré brevemente las principales: "La calle del pecado" y "La última orden", de Emil Janning. "La mujer que confesó", por Pola Negri; "Las apariencias engañan", "Serenata", "Un caballero de París" e "Instituto de belleza", con Menjou; "Como el pez en el agua", y "La sultana del desierto", con Bebe Daniels; "De mujer a mujer" y "Luna de hiel", por Florence Vidor; "Candilejas" y "La comedia de los celos", con Esther Ralston; "La pelirroja", "A la caza del hombre" y otros más con Clara Bow; "¡Socorro, bomberos!" y "Dos "tiburones" en el aire", con Wallace Beery y Raymond Hatton; "Los barrios bajos", con George Bancroft; "La vida es un azar" y "La ciudad del mal", con Thomas Meighan; "A otro con ese cuento", con Chester Conklin y George Bancroft; "Dos "nenes" que hay que ver", con Chester Conklin y W. C. Fields; "La venganza del guerrillero", con Fred Thompson.

—Indudablemente, hay material — interrumpimos.

—En efecto. Agregue ahora los "Sucesos Mundiales, los dibujos animados, las cómicas y los films especiales de corto metraje y convendrá conmigo en que estamos bien pertrechados para hacer frente a la temporada de 1928.

La fisonomía del señor Lange reflejó una sonrisa de optimismo, que, a no dudarlo, los hechos han de justificar.

"Pagada para Amar"



UNA interesante escena de la película "Pagada para amar", primera producción de carácter extraordinario que presentará la Fox Film en la segunda semana de marzo.

Los principales protagonistas de esta película son Virginia Valli y George O'Brien, dirigidos por Howard Hawks.

Es el interesante relato de la vida de un príncipe cuya afición a los deportes contribuía a alejar su imaginación del amor, de las mujeres, hasta que al fin cayó como todo mortal.

También las gentes de corte tienen su corazoncito.

El Conde de Maravillas

Una de las primeras producciones a estrenarse en la inmediata temporada es la superproducción española del programa Manzanera "El Conde de Maravillas", la cual será estrenada en los cines centrales el día 6 del próximo marzo.

Interpretan esta película la bailarina "La Chelito" Ricardo Calvo y Carmen Toledo.

Publicamos a continuación el interesante asunto que sirve de base al desarrollo de "El Conde de Maravillas":

A fines del siglo XVIII, cuando Don Manuel de Godoy era Primer Ministro de la Corte de Carlos IV, menudeaban en Madrid las conspiraciones contra aquel favorito del rey.

Cierta noche, el joven Don Luis de Segorbe, Conde de Maravillas, que gozaba de la reputación de valiente, invitado por una dama para una empresa arriesgado, acudió a la cita; y conducido con todo género de precauciones, se halló ante la princesa de Bracamonte, y en sus mismos salones.

Allí fué informado de que se tramaba una conjuración para separar de Carlos IV a Godoy, apoderándose de éste y encerrándolo en el Castillo de Lisboa, que el embajador de Portugal ponía a disposición de los complotados.

El Conde de Maravillas se ofreció a desempeñar tan peligrosa misión, y, acordadas las formas en que la llevaría a cabo, como primera providencia y para evitar sospechas, Don Luis dejó su casa, y fué a vivir a una habitación modesta del barrio del Avapiés, en donde permanecería atento al momento de ponerse en acción.

Frente a esta casa vivía una joven de la que se enamoró Don Luis y fué correspondido, pero ante quien él guardaba su secreto y su incógnito.

Esa bella muchacha tenía por padre adoptivo al bueno de Don Plácido Arroyo, escribiente de la Biblioteca, a quien los conjurados habían elegido para que les copiara los documentos de la trama contra Godoy, que estaban escritos en francés, porque sabían que Don Plácido no los entendería.



Pero se dió el caso de que entre esos documentos estaba, por equivocación, uno en español, que aclaraba la conspiración, y el pusilánime Don Plácido temeroso de verse culpado de complicidad, dió cuenta del hallazgo a la oficina de policía de Godoy.

La policía tendió una hábil celada al Conde de Maravillas, y éste fué detenido, encarcelado y sentenciado a muerte.

Entonces María, que había sabido ya quién era su novio y se enteró de su arresto, valiéndose de una carta que poseía, en la que Godoy se ofrecía a su familia, hasta con la vida, en reconocimiento a la acción de su difunto padre, que había muerto en defensa del favorito, aprovechó ese ofrecimiento para pedir la libertad de su amado; y por mediación de "La Tirana", amante de Godoy, pudo llegar hasta él y obtener la gracia que pedía.

Godoy se le concedió sin dárselo a conocer anticipadamente, sino haciéndole ver que sólo permitiría el enlace con Don Luis, que éste había pedido como gracia de último momento, y previa la ceremonia de casamiento en la capilla de la cárcel. El Conde de Maravillas, con toda pompa, salió para el lugar donde debía efectuarse la ejecución; quedando sorprendidos, al ver que se les llevaba al mismo sitio en que se había intentado prender a Godoy, pero que éste había designado para dar a Don Luis una lección de benignidad y clemencia, poniéndole en libertad, ya casado con su adorada María.

ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

TANQUES CONTRA TANQUES



Los ingleses han caído en la cuenta de que el mejor remedio contra un tanque, es otro tanque. Como en la opoterapia, el mal se destruye con el mismo mal.

★

El alfabeto japonés

El alfabeto japonés consta de 70 ideogramas.

El túnel del Simplón

El túnel del Simplón, que une Italia con Suiza a través de los Alpes, tiene 19.731 metros de largo.

★

LA PLANTA TELEPATICA

Los indios mejicanos absorben jugo de la planta "yajé", y logran, en un estado de sopor que la bebida les produce, saber lo que ocurre a grandes distancias.

★

Los injertos y el perfume

El naturalista francés Lucien Daniel, ha constatado que las plantas injertadas, no conservan el mismo perfume que las primitivas, y que haciendo los injertos por determinados métodos, se logrará crear perfumes naturales nuevos.

★

SE SUICIDO FRENTE A LA INGRATA... EN PELICULA

León Lachaise, médico francés, conoció en Nueva York a June Brockmann, una rubia deliciosa pero coqueta en extremo. Se casó con ella, y después de una luna de miel encantadora, pasada en Niza, la ingrata desapareció sin dejar rastros.



Pasó el tiempo. Y cuando León ya estaba olvidándose de la ingrata, supo que ésta se había enamorado de un artista del cine, por el que lo despreció, y que trabajaba, a su vez, en una película. La película llegó a Marsella, donde estaba León. El vió los "affiches" y fué incapaz de resistir la tentación de presenciar el film. Y cuando June apareció en la escena culminante y dió un apasionado beso al galán, León, movido por una fuerza superior a todo razonamiento, extrajo su revólver y se dió un tiro. Sus colegas no pudieron salvarlo.

★

UNA SOLUCION



—Vamos a hacer una cosa. Vamos a casarnos con tres hermanas.
—¿Y para qué?
—Para que nos toque sólo un tercio de suegra a cada uno.

LO QUE NO SE HA DICHO

Hay matrimonios formados por el marido y la mujer. Pero también los hay que son formados por la mujer y el marido.

★

El calor de la tierra

En Lardello, Italia, se aprovecha el calor interno de la tierra, por medio de pozos perforados a sólo 120 metros de profundidad.

★

Rehusan los aplausos

Por primera vez en la historia, una orquesta ha rehusado agradecer los aplausos que le dispensó el público. Se trata de la orquesta sinfónica de Berlín, la cual procedió así en señal de protesta por la costumbre, cada vez más extendida, de designar con el nombre del director al conjunto, por ejemplo: "Conciertos Kleiber", "Conciertos Klemperer", etc.

★

LAS PIERNAS BONITAS

La señorita Doris Schorn, de Baden-Baden, dice en "Illustrirte Zeitung" que a ella le encanta la moda de las piernas descubiertas. Es verdad que puede lucir unas bonitas pantorrillas.

★

CONSUME POLVO DE CARBON

En Alemania se ha construído un modelo de locomotora potentísima, que sólo consume el polvo de carbón, que los sistemas actuales de calefacción hacían desdeñar.

★

RELATIVIDAD DE LA BELLEZA

Los indígenas de las Guayanas, para expresar la belleza de una mujer, dicen: "Es gorda y tiene la frente estrecha".

EL DOLOR CRONICO

El dolor crónico no es propiamente un dolor, sino una costumbre dolorosa, un mal hábito de la naturaleza.

★

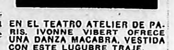
UN ELEFANTE BLANCO



La compañía explotadora de Borneo se ha apresurado a enviar de regalo al rey de Siam, un elefante blanco, nacido en sus rebaños. El animal fué recibido con todos los honores dispensados por los siameses a tan sagrada deidad.

★

LAS MASCARA DE LA MUERTE



EN EL TEATRO ATELIER DE PARIS. IVONNE VIBERT OFRECE UNA DANZA MACABRA, VESTIDA CON ESTE LUGUBRE TRAJE.

★

LIBREME DIOS DE MIS AMIGOS...

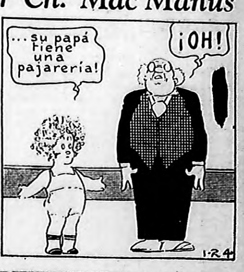
La frase: "Líbreme Dios de mis amigos, que de mis enemigos me libro yo", no es del extinto senador Justo, porque unos cuantos siglos antes que él, el no menos extinto Mahoma, la había estampado en el Korán, sin perjuicio de que tampoco fuera suya.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

Una razón de peso

Por Ch. Mac Manus

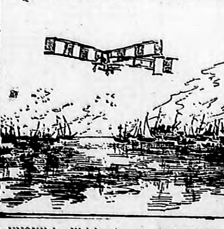


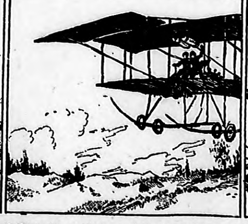


(32) LA CONQUISTA DEL AIRE

Ocurre el primer accidente fatal de aviación.

Por Nicholas Afonsky









AUNQUE los Wright alegaron siempre haber volado antes que Santos Dumont, sus experimentos, fueron llevados a cabo en secreto, careciendo por lo tanto de la consagración oficial. No fué sino en 1908, dos años después del primer vuelo de Santos Dumont, que los Wright efectuaron vuelos afortunados en público.

UN inglés, residente en París, Henry Farman, se distinguió pronto entre los primeros aviadores, pues aprovechando su experiencia como piloto de automóviles de carrera, pronto adquirió maestría en aire, haciendo en 1908 el primer vuelo acompañado de un pasajero.

GLEN Curtiss, otro célebre automovilista, se asoció con el inventor del teléfono, Alejandro Graham Bell, para efectuar experimentos aéreos, ganando en 1908, el trofeo ofrecido por la revista Scientific American, para fomentar la aviación en Norte América.

EL primer accidente fatal de aeroplano, ocurrió el 12 de septiembre de 1908, cuando al volar Orville Wright cerca de Washington, con el teniente Selfridge como pasajero, perdió el control de su máquina, destrozándola en el suelo. Wright salió indemne, pero Selfridge murió instantáneamente.

(37) HISTORIA DE LA MUSICA

Schumann, inspirado compositor de cantos

Por Mme. Schumann Heink









SCHUMANN fué uno de los más inspirados compositores de cantos. Era romántico y poeta de nacimiento, y volcó en sus obras sus sentimientos. Además de su maravilloso don melódico, poseía buen gusto literario. Sus piezas de piano y sus sinfonías son tan bellas como sus cantos.

NACIO Roberto Schumann en Zwickau, Sajonia, en 1810. Era hijo de un librero, y desde muy joven sintió amor por la buena literatura, hojeando los libros de su padre. A la edad de siete años aprendió a tocar el órgano, y organizó una orquesta con sus compañeros de juegos.

SCHUMANN fué a Heidelberg a estudiar derecho. No tenía piano, y, a fin de poder practicar, entraba en las casas de música, so pretexto de comprar un piano. Se sentaba frente al instrumento, empezaba a tocar, y muy pronto quedaba embelesado, olvidándose del sitio en que se encontraba.

DESPUES de oír a una célebre soprano en el teatro Scala, de Milán, Schumann decidió hacerse músico profesional. Con gran dificultad pudo convencer a su madre de que debía permitirle abandonar la carrera de derecho. Ella deseaba que fuera con el tiempo, un diplomático.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

Sirvienta con pretensiones

Por Dante Quinterno



SEIS NOTAS COMICAS

Del Correo Extranjero



ELLA.—Me ha dicho el zapatero que no hay en el mundo una cosa tan pequeña como mi pie.
EL.—¡No ha de haberla! Tu zapato.



LA FEA. —Pues se empeñó en darme un beso. No me lo explico.
LA GUAPA.—Ni yo.



EL AJEDREZ ES UN DEPORTE

—No sé cómo tienes tanta paciencia...
—¿Y qué le voy a hacer? El médico me ha ordenado que cultive un deporte... ¿O es que prefieres verme cruzar el Atlántico a nado?



LA MUJER (al marido, que con excesivas precauciones). — ¿No puedes llevar el coche un poco más de prisa, Jorge? Ya empieza a ser monótono el espectáculo de esos tres arbolitos.



—¿Qué quieres que te regale el día de tu santo: un auto nuevo o el divorcio.